

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №20
Петроградского района Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДАЮ»


Т.Ю.Манаскурт

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 5 «А» классе
(вариант 5.2)

01.09.2021 – 25.05.2022

Разработчик:
учитель **Король Ольга Кимовна**

Обсуждена и согласована на
методическом объединении
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от «31» августа 2021 г.

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и адаптирована на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

Рабочая программа включает пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся, поурочное планирование.

Целями художественного образования является:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данные цели реализуются ежегодно на протяжении всех лет обучения в основной школе.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования. В V классе - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов. Живопись, графика. Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, перспектива, композиция);
- узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (создание стенных газет).

Особенности контингента учащихся требуют от учителя систематической индивидуальной работы по выявлению и устранению пробелов в знаниях учащихся. При этом большое значение имеют система подготовки упражнений, целенаправленное повторение, проведение вводных и заключительных обобщающих уроков.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Для выяснения роли контроля в процессе обучения физике рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую. Для оценки знаний обучающихся используют такие формы контроля, как самостоятельная работа, лабораторная работа, тест, контрольная работа и т.д.

Виды контрольных работ, их проведение

- 1) Творческая работа
- 2) Итоговое тестирование

Текущие контрольные работы проводятся несколько раз в году сразу после изучения тем программы. По результатам текущего контроля учитель может выявить степень усвоения только что изученного материала и скорректировать дальнейший процесс обучения.

Цель проведения итоговых контрольных работ – проверка уровня достижения планируемых результатов в соответствии с требованиями программы за истекший период работы (учебная четверть, полугодие, год). В итоговые контрольные работы входят задания,

знакомые учащимся по упражнениям учебника, проверяются лишь те умения и навыки, которые уже хорошо отработаны.

Количество творческих работ и тестирования в 5 классе

Изобразительное искусство	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Творческая работа (итоговая)	1	1	1		3
тестирование		1		1	2

Дифференциация требований к учащимся (при условии достижения всеми обязательного уровня подготовки) создает основу для разгрузки школьников, обеспечивает их посильной работой и формирует положительное отношение к предмету.

№	Наименование раздела, темы, урока	Форма урока	Основные элементы содержания	Учебно-творческие задания. Виды и формы контроля	Требования к уровню подготовки учащихся.	Дата
1. 2.	Дары осени в натюрморте.	УИНМ	Диалоги об искусстве. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта.	Урок графики. Рисование с натуры натюрморта из овощей и фруктов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия. Выполнение набросков и зарисовок фруктов и овощей. Самостоятельное составление композиции натюрморта. Устные ответы. Выполнение рисунка.	Знать: имена художников разных эпох, писавших натюрморты. Уметь: передавать разнообразие природных форм в графике, применять художественно-выразительные средства графики.	01.09 08.09
3. 4.	Осенние плоды в твоём натюрморте.	УИНМ	Диалоги об искусстве. Роль искусства в создании материальной среды человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность изображения. Художественные материалы и художественные техники. Трансформация и стилизация форм. Декоративно-прикладные виды искусства. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др.	Уроки декоративно-прикладного творчества. Коллаж. Выполнений натюрморта в технике «коллаж». Устные ответы. Выполнение рисунка.	Иметь представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Уметь: применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре предмета. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета,	15.09 22.09

5-6	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.	К	Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды человека. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества.	Урок живописи. Колорит осеннего дерева. Декоративная композиция в технике «коллаж». Устные ответы. Выполнение рисунка.	Знать особенности живописного изображения осеннего дерева; предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов чудо дерева. Знать имена русских художников пейзажистов.	29.09 06.10
7.	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	УОСЗ УН	Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст. Колорит картины. Особенности художественного образа в пейзаже. Виды и жанры графики. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства худ. выразительности в графике.	Урок графики. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, пятно, силуэт. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики. Устные ответы. Выполнение рисунка.	Знать значение в пейзаже линии, штриха, пятна, силуэта и темных пятен. Уметь применять художественно-выразительные средства графики; создать фантастический образ чудо-дерева.	13.10

8.	Осенних дней очарование в книжной графике. Книжная графика. Пейзаж.		<p>Язык пластических искусств и художественный образ.</p> <p>Художественные материалы и художественные техники. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Изобразительные виды искусства.</p> <p>Книжная и промышленная графика.</p> <p>Графический дизайн. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.</p> <p>Понятия графика, гравюра.</p>	<p>Выполнение иллюстрации с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению.</p> <p>Создание макета разворота книги иллюстрация, текст стихотворения.</p> <p>Устные ответы. Выполнение рисунка.</p>	<p>Знать имена известных художников иллюстраторов.</p> <p>Уметь выполнять иллюстрацию графическими средствами.</p>	20.10
9.	Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. Зарисовки человека в движении. Рисунок по схеме.	К	<p>Диалоги об искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведениях искусства. Бытовой жанр. Народные праздники и их отражение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др.</p> <p>Коллективное описание художественных произведений.</p> <p>Понятия бытовой жанр, пропорции фигуры человека.</p>	<p>Зарисовки человека в движении. Рисунок по схеме.</p> <p>Устные ответы. Выполнение рисунка.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и</p> <p>Знать определение локальный цвет.</p> <p>Уметь использовать прием выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме».</p>	10.11

10 11.	Ярмарка как форма общения между людьми. Рисунок многофигурной композиции. Устные ответы. Выполнение рисунка.	УИНМ	<p>Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Раскрытие в композиции сущности произведения. Бытовой жанр. Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства. И. Репин «Вечорницы» https://yandex.ru/video/search?text=%D1%8F%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%20 Смысл понятий сюжет, тема, содержание и форма.</p>	Рисунок многофигурной композиции. Устные ответы. Выполнение рисунка.	Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв.	17.11 24.11
12 13	Зимняя пора в живописи и графике. Зарисовка зимней природы по памяти (деревья, архитектурные постройки). Зимний пейзаж в графике.	К	<p>Диалоги об искусстве. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Изображение предметного мира. Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой».</p>	Урок графики. Выполнение по памяти Зарисовка зимней природы по памяти (деревья, архитектурные постройки). Зимний пейзаж в графике. Устные ответы. Выполнение рисунка.	Знать имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые работы. Уметь: построить тематическую композицию. Изобразить по памяти предметы быта, применять художественно-выразительные средства графики. Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.	01.12 08.12

14 15	Новогодние хлопоты.		Обычаи в праздновании новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в различных культурах.	Рождество. Зимний пейзаж.	Уметь отобразить праздничность действия, использовать средства художественной выразительности, соответствующее характеру праздника. Знать о традициях встречи Нового года в разных странах.	15.12 22.12
16 17 18	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Выполнение портретов былинно-сказочных героев по представлению.	К	Диалоги об искусстве. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Живопись – искусство цвета. Условность художественного изображения. Реальность и фантазии в искусстве. Средства художественной выразительности. Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тематику. Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев по представлению. Устные ответы. Выполнение рисунка.	Знать героев русских былин и сказок, сказок народов мира. Уметь: выразить в портрете особенности характера былинно-сказочных героев; Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.	12.01 19.01 26.01
19	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	УИИМ	Диалоги об искусстве. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Деревянное зодчество. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, малые Карелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.	Уроки народного творчества. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Устные ответы. Выполнение рисунка.	Знать как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве Уметь: выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективу. Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики.	02.02

20 21 22	Изба – творение русских мастеров-древоделов. Уроки народного творчества.	УИНМ	Диалоги об искусстве. Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная символика в убранстве русской избы. Символичность культуры Древней Руси. Общность и разнообразие резного декора изб разных народов. Изба– произведение древоделов. Инструменты плотника.	Уроки народного творчества. Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома:полотенца, наличники, ставни и т.д. (бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка) Проект «Деревенская улица». Устные ответы. Выполнение рисунка.	Знать: народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов России. Уметь: выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов. Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. деятельности.	09.02 16.02 02.03
23 24	Декоративное рисование. Орнамент. Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.	УИНМ	Связь времен в народном искусстве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера. Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров (город Томск и др.) Орнамент как основа декоративного украшения. Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров Орнамент как основа декоративного украшения.	Изготовление в группах: «Крестьянское подворье» (аппликация) (заготовки из бумаги, картон, клей ПВА Устные ответы. Выполнение рисунка.	Знать: народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов России. Уметь: выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов. Рассматривать сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего, а также декоративное убранство деревянных построек.	09.03 16.03

25	Художник в театре. Эскиз декорации.	УИНМ	Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве. Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся деятели искусства в работе над оперой-сказкой «Снегурочка». В. Васнецов как театральный художник.	Эскиз декорации. Устные ответы. Выполнение рисунка.	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».	23.03
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Зарисовки по памяти фигур людей в движении	УК	Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ масленицы в народном и изобразительном искусстве. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Описание и анализ произведения.	Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица» (материалы по выбору учащихся) Устные ответы. Выполнение рисунка.	Рассматривать живописные произведения на тему о масленичных гуляньях. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.	06.04
27 28	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.		Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов. Понятия: анималистический жанр и художник-анималист.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся) Устные ответы. Выполнение рисунка.	Иметь представление об анималистическом жанре в изобразительном искусстве. Знать имена российских художников анималистов. Уметь выразить повадки животных посредством изобразительного искусства. Рассматривать изображения животных в скульптуре,	13.04 20.04

29	Животные – братья наши меньшие Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению	УН	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов. Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся) Устные ответы. Выполнение рисунка.	монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике.	27.04
30 31	Экологическая тема в плакате.	УИНМ	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката. Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате.	Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама) графические средства по выбору учащихся) Устные ответы. Выполнение рисунка.	Знать специфику художественного языка плаката Уметь: создать композицию для плаката; применять художественно-выразительные средства печатной графики. Рассматривать плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности.	04.05 11.05
32	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	УИНМ	Техники украшения одежды орнаментами и узорами (вышивка, шитье, роспись по ткани и т.д.) Основные виды орнамента.	Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иголка) Устные ответы. Выполнение рисунка.	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение.	18.05
33	Пейзажная живопись. Весенний пейзаж в произведениях русских художников.	УОСЗ УН	Беседа: «Весна в произведениях великих русских художников». Весенние праздники в произведениях декоративно-прикладного искусства	Тематическое рисование. «Весенний пейзаж. Пробуждение природы». Тест. Устные ответы. Выполнение рисунка.	Закрепят живописные навыки. Освоят приёмы работы акварельными красками или в смешанной технике: акварель и масляная пастель.	25.05
						33

Литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

