

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №20
Петроградского района Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДАЮ»

Т.Ю.Манаскurt
«31» августа 2021 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 8 «Б» классе

01.09.2021 – 25.05.2022

Разработчик:
учитель **Король Ольга Кимовна**

Обсуждена и согласована на
методическом объединении
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от «31» августа 2021 г.

Санкт-Петербург
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» авторского коллектива под руководством Т.Я.Шпикаловой (М.: Просвещение, 2010)

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя и обучающегося, аудиозаписи, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Обучение и воспитание в 8 классе посвящено теме «Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох» и является продолжением учебного материала 7 класса. Учебный материал разделен на 4 части: в I четверти обучающиеся знакомятся с историческим и бытовым жанрами в искусстве; материал II четверти показывает личность человека в разных видах искусства (живописи, графике, скульптуре); в третьей – произведение искусства выступает как характеристика эпохи и раскрытие через него картины мира в представлении человека того времени; учащиеся продолжают знакомство с искусством оформления книги и жанром натюрморта. Содержание IV четверти направлено на изучение основных течений в изобразительном искусстве начала XX века.

Цель программы:

Формирование восприятия произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира, хранящих на протяжении веков научные и эстетические представления человека о нем самом и окружающем его мире; развитие творческой активности в процессе самостоятельного создания художественных композиций и поисковой работы.

Задачи:

- продолжать воспитывать интерес и уважительное отношение к отечественному искусству и искусству народов мира;
- дать представление об актуальности художественного наследия разных эпох;
- развивать умение выделять национальный идеал в художественном произведении;
- формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний об историческом и бытовом жанрах, портрете, автопортрете, натюрморте, скульптуре, архитектуре, синтетических искусств, на основе раскрытия понятия творческой индивидуальности художника;
- развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи; использовать приёмы художественного конструирования;
- знакомить с архитектурными стилями 18-19 веков;
- знакомить с традициями народного семейно-бытового праздника (свадьба) и отображения его в искусстве, собственной творческой работе;
- формировать умение конструктивно общаться в процессе коллективной художественно-творческой деятельности;
- развивать творческую активность через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (дома, в школе, в городе...).

Промежуточная художественно-практическая работа учащихся осуществляется в форме художественно-творческих проектов, что позволяет добиться более глубокого понимания учащимися роли искусства в жизни людей, пройти интересный творческий путь, формирующий их исследовательские и созидательные интересы.

В тематическом планировании определены следующие виды работы и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства:

- уроки графики;

- уроки живописи;
- уроки декоративного творчества и художественного конструирования;
- уроки народного творчества;
- диалоги об искусстве;

Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- выполнение мультимедийных презентаций.

Темы и задания уроков предполагают умение учителя организовать уроки-диспуты, уроки-творческие отчеты, уроки-экскурсии.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования их личности.

Тематическим планом предусмотрено широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекции классических произведений, так из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 31 урок.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Количество часов в год – 31.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 8.

Количество часов в II четверти – 8.

Количество часов в III четверти – 9.

Количество часов в IV четверти – 6.

Для реализации программного содержания используется:

- Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2010.

Обучающиеся должны знать:

- исторический и бытовой жанры, портрет, автопортрет, натюрморт;
- основные стили в архитектуре и направления в искусстве;
- монументальную и мемориальную скульптуру, памятники, воплощающие эстетические, духовные идеалы общества;
- основные течения в искусстве начала XX века;
- значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника (свадьба), а также на примере интерьера.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать произведения пластических искусств;
- различать стили архитектуры и костюма разных эпох;
- определять к какому направлению относится то или иное произведение искусств;
- изображать фигуру человека по памяти, с натуры, выполнять многофигурные композиции;
- использовать выразительные средства – линию, пятно, тон, цвет для работы над тематической композицией;
- различать стилистические особенности народных промыслов;

- рисовать с натуры натюрморт;
- создавать шрифтовые композиции для иллюстрации книги, создания плаката;
- свободно выбирать и пользоваться разными художественными материалами для выполнения творческой работы.

Предметные результаты	
По окончании 8 класса ученик научится	По окончании 8 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работать над визуальным образом в синтетических искусствах; • Работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности; • Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. • Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения

<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать, оценивать произведения искусства • Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • Развитие визуально-пространственного мышления как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека • Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; • Формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду; • Формирование коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего). • игровой проект «Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры» • виртуальное путешествие по разным странам. • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
--	--

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;

- использовать свою художественно-практическую компетентность – владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), - принимая участие в культурной жизни семьи, школы, города.

Учебно-тематический план

№ темы	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
Человек и среда обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве.			
1	Гармония природы и архитектуры в пейзаже.	Городской и сельский пейзаж.	3
		Мой любимый город.	3
3	Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения.	Интерьер	1
		Интерьер твоей комнаты.	3
Личность человека в разных видах искусства			
4	Реалистический и мифологический образ человека в искусстве	Портрет. Портрет в историческом костюме	3
Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры			
5	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, мозаика, витраж, сграффито, витраж.	Выполнение рисунка. Композиция в технике «граттаж»	1
			2
		Выполнение работы в технике «рваная аппликация».	3
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника искусство.			
7	Творческая активность человека, способность проявлять твёрдость духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.	«Галактическая птица»	3
		Проект космического корабля	2
	Сила и ловкость человека в спорте.	Летние виды спорта	2
Искусство XX века – поиск новых художественных форм изображения действительности			
8	Искусство авангарда	Основные направления искусства начала XX века	1
		Натюрморт в стиле кубизма	3
		Агитационный фарфор.	1
	Сила и ловкость человека в спорте.	Летние виды спорта	2
			33

Особенности контингента учащихся требуют от учителя систематической индивидуальной работы по выявлению и устранению пробелов в знаниях учащихся. При этом большое значение имеют система подготовки упражнений, целенаправленное повторение, проведение вводных и заключительных обобщающих уроков.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Для выяснения роли контроля в процессе обучения физике рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую.

Для оценки знаний обучающихся используют такие формы контроля, как самостоятельная работа, лабораторная работа, тест, контрольная работа и т.д.

Виды контрольных работ, их проведение

- 1) Творческая работа
- 2) Итоговое тестирование

Текущие контрольные работы проводятся несколько раз в году сразу после изучения тем программы. По результатам текущего контроля учитель может выявить степень усвоения только что изученного материала и скорректировать дальнейший процесс обучения.

Цель проведения итоговых контрольных работ – проверка уровня достижения планируемых результатов в соответствии с требованиями программы за истекший период работы (учебная четверть, полугодие, год). В итоговые контрольные работы входят задания, знакомые учащимся по упражнениям учебника, проверяются лишь те умения и навыки, которые уже хорошо отработаны.

Количество творческих работ и тестирования в 7 классе

Изобразительное искусство	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Творческая работа	1	1	1		3
тестирование				1	1

Дифференциация требований к учащимся (при условии достижения всеми обязательного уровня подготовки) создает основу для разгрузки школьников, обеспечивает их посильной работой и формирует положительное отношение к предмету.

Литература

Дополнительные пособия для учителя:

1. Баранова, О. Русский праздник : праздники и обряды народного земледельческого календаря : иллюстрированная энциклопедия / О. Баранова [и др.]. - СПб., 2001.
2. Виппер, Б. Введение в историческое изучение искусств / Б. Виппер. - М., 1985.
3. Волков, Г. Изобразительное искусство : словарь / Г. Волков. - М, 1999.
4. Живопись : энциклопедия. - М, 1999.
5. Мифы народов мира : в 2 т. - М. : Большая русская энциклопедия, 2008.
6. Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик [и др.]. - Минск: Красико-Принт, 2009.
7. Народное искусство России в современной культуре / авт.-сост., науч. ред. М. А. Некрасова. -М., 2003.
8. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика / М. А. Некрасова. -М., 1983.
9. Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / А. Некрылова.-Л., 1984.
10. Памятники мирового искусства / под ред. Ю. Колпинского. - М., 1978.
11. Рогов, А. П. Русская иконопись / А. П. Рогов. - М. : Просвещение, 2010.
12. Рогов, А. П. Русская культура / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.
13. Рогов, А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. - 320 с.: ил.
14. Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. - СПб., 1998.

15. Урок-презентация / авт.-сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. - Минск : Красико-Принт, 2009.

16. Художники-графики от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2001.

17. Цукерман, В. Народная культура / В. Цукерман. - Свердловск, 1982.

Дополнительные пособия для учащихся:

- Гузик, М. А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре (древность - XX в.) : книга для учащихся / М. А. Гузик. - 176 с.
- Живопись : энциклопедия. - М., 1999.
- Мифы народов мира : в 2 т. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2008.
- Популярная художественная энциклопедия : в 2 т. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1986.
- Пьянкова, И. И. Изобразительное искусство в современной школе / И. И. Пьянкова. - М. : Просвещение, 2009. - 176 с.
- Рогов, А. П. Русская культура / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.
- Рогов, А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. - 96 с. : ил.
- Рогов, А. П. Русская иконопись / А. П. Рогов. - 96 с. : ил.
- Русские художники от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2000.
- Художники-графики от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2001.

Интернет-ресурсы:

- <http://wikipedia.org/wiki> - свободная энциклопедия «Википедия»;
- www.artvek.ru/dekor07.html - галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;
- www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html - всемирная энциклопедия искусства;
- dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?... - словари и энциклопедии на Академике (деревянная архитектура);
- <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551> - Национальный Центр опеки наследия;
- www.museum.ru/N31505 - Музеи России;
- www.avangard-ru.org/pages/masters-of-... - Фонд содействия сохранению культурного наследия «Русский авангард»;
- <http://jivopis.ru> - Интернет-энциклопедия живописи «Живопись»;
- <http://www.art-catalog.ru/index.php> - энциклопедия живописи и графики.

№	Наименование раздела, темы, урока	Тип урока	Основные элементы содержания	Учебно-творческие задания. Вид контроля.	Требования к уровню подготовки учащихся.	Дата
События истории и культуры нашего отечества, в деревянном и каменном зодчестве России						
1 2 3	Архитектура городов России	УИНМ	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства и художественной деятельности человека в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времён.	Устные ответы. Выполнение рисунка. Зарисовки силуэтов деталей архитектурных построек (линейная перспектива с одной точкой схода).	- формирование целостного мировоззрения относительно роли искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры, учитывающей социальное, культурное, духовное многообразие предметно-пространственной среды человека; воспитание осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к особенностям культурных традиций разных народов в проектировании пространственной и предметной среды и понимание роли архитектуры в искусстве.	06.09 13.09 20.09
4 5	Мой любимый город	УИНМ	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство различных эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства и художественной деятельности человека в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времён.	Устные ответы. Выполнение рисунка. Композиция «Мой дом, моя улица»	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. - формирование основ художественной культуры обучающихся; эмоционально-ценностное отношение к архитектуре; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления.	27.09 04.10
Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения						
6 7	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Интерьер.	УИНМ	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн.	Видеоурок. Устные ответы.	- формирование эстетического сознания учащихся через освоение визуально-пространственных искусств в процессе творческой деятельности; - формирование умения делать обобщения, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи,	11.10 18.10

8 9 10	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Интерьер твоей комнаты.	К	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн.	Устные ответы. Выполнение рисунка. Интерьер твоего дома.	делать выводы; - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражении и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры и развитие интереса к дизайну;	08.11 15.11 22.11
Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры						
11	Беседа: Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, мозаика, витраж, сграффито.	УИНМ	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Средства художественной выразительности.	Устные ответы на вопросы.	- формирование целостного мировоззрения через восприятие и понимание значения монументально-декоративного искусства в жизни человека; формирование этических норм в процессе освоения исторических, мифологических и библейских тем в изобразительном искусстве; - умение обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;	29.11
12 13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Сграффито.	УФНУ	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Средства художественной выразительности.	Устные ответы. Выполнение рисунка. Композиция в технике «гаттаж» процарапывания (заранее подготовленный фон).	организовывать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками, осуществлять построение индивидуальной образовательное траектории. - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти; развитие визуально-пространственного мышления как формы	06.12 13.12

14 15	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Выполнение работы в технике «рваная аппликация». Тест	УФНУ	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, художественные материалы. Дизайн.	Устные ответы. Выполнение работы в технике «рваная аппликация». Тест	эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражении и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; овладение специальной терминологией, ключевыми понятиями (художник-монументалист, фреска, сграффито, иконостас...).	20.12 27.12
----------	---	------	---	--	---	----------------

Личность человека в различных видах искусства

16	Жанры изобразительного искусства. Портрет и автопортрет.	УИНМ	Диалоги об искусстве. Основные этапы становления и развития жанра портрета. Виды портретов. Сохранение индивидуальных черт и передача сходства. Печать времени в исторических портретах. Одежда и атрибуты в облике портретируемых. Фон как признак передачи исторического времени. Строение, пропорции головы и лица человека	Организация поисковой искусствоведческой работы в группах (в 1-й час). Урок графики (2-й час). Композиционные схемы портрета. Зарисовки элементов исторических костюмов разных эпох по материалам музейных коллекций	Знать виды портретов; стили исторического костюма. Уметь: сохранять индивидуальные черты и передавать сходство художественного образа в портрете; передавать внутренний мир портретируемого	10.01
----	--	------	--	--	---	-------

17 18 19	Портрет в историческом костюме	К	Диалоги об искусстве. Обобщение знаний учащихся о своеобразии одежды XVII-XIX вв. Понятие стиля исторического костюма.	Урок живописи. Поиск средств выразительности для выполнения композиции и передачи внутреннего мира портретируемого	Знать стили исторического костюма. Уметь сохранять индивидуальные черты и передавать сходство художественного образа в портрете	17.01 24.01 31.01
----------------	--------------------------------	---	--	--	---	-------------------------

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника искусство.

20 21 22	Галактическая птица	К	Космическая тема в искусстве. Особенности проектирования предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. Переработка реальных форм природы в конструктивные. Разнообразие структур природных форм, применяемых в проектировании летательных аппаратов	Урок графики с элементами художественного проектирования. Выполнение зарисовок различных межконтинентальных и космических летательных аппаратов по плану проектируемых космических аппаратов	Знать разнообразие структур природных форм, применяемых в проектировании летательных аппаратов. Уметь стилизовать реальные формы природы в конструктивные	07.02 14.02 21.02
23 24 25	Проект космического корабля		Диалоги об искусстве. Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Изобразительное творчество летчика-космонавта А. Леонова	Уроки декоративного творчества с элементами художественного проектирования. Проектирование макета и проектирование космической станции. Работа в группах по созданию коллективной композиции на темы: «Перед стартом», «Космодром» и т. д.	Знать творчество летчика-космонавта А. Леонова. Уметь передать равновесие, устойчивость, динамику с помощью простых геометрических форм при проектировании макета и проектировании станции	28.02 05.03 14.03

26	Сила и ловкость человека в спорте.		Диалоги об искусстве. Образы победителей Олимпийских игр в античной скульптуре. Многообразии спортивной тематики, сюжетов, графических и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой, ловкостью, телосложением спортсменов. Своеобразие динамики и пластики борющегося человека.	Урок графики. Выполнение набросков по представлению (с использованием манекена) фигуры человека в различных движениях, характерных для определённого вида спорта.	Знать: способы передачи динамики и пластики в графике и рисунке. Уметь: передавать выразительность движения, жестов с учётом пропорций; передавать движение человека в частях тела и их взаимосвязи пространстве.	21.03
Искусство XX века – поиск новых художественных форм изображения действительности						
27	Музей в современной культуре. Основные направления искусства начала XX века.	УИНМ	Диалоги об искусстве. Авангардное искусство начала XX века как отражение стремлений художников к открытию новых способов и средств отображения жизни. Основные направления в изобразительном искусстве XX века. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Крупнейшие художественные музеи мира.	Видеоурок.	Знать: особенности авангардного искусства XX века; основные направления в изобразительном искусстве XX века; синтез различных искусств. Уметь: определять к какому направлению относится произведение искусств.	04.04
28 29 30	Натюрморт в стиле кубизма.	К	Диалоги об искусстве. Натюрморт в творчестве художников русского авангарда. Конструкция и геометрическое обобщение формы предметов, как самоцель в творчестве художников кубистов. Завораживающий ритм геометрических форм, тона и цвета в формальных натюрмортах.	Урок графики. Рисование по представлению. Зарисовки стеклянных предметов, с использованием приема утрирования формы, конструкции: резкая перспектива и жесткие границы света и тени.	Знать: имена художников-авангардистов; основные течения в искусстве начала XX века. Уметь: применять приёмы утрирования в натюрморте; рисовать с натуры и по представлению натюрморт, используя приёмы обобщения.	11.04 18.04 25.04

31	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	К	Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Беседа. Устные ответы. Выполнение эскиза декоративной тарелки. Тест.	Знать: основные течения в изобразительном искусстве начала XX века. Уметь: самостоятельно составить орнаментальную композицию для декоративной тарелки: использовать цвет и ритм пятен в беспредметной композиции.	16.05
32						23.05

