

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №20  
Петроградского района Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДАЮ»

  
Т.Ю.Манаскургт

«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа**  
по изобразительному искусству  
**в 7 «А» классе**  
(вариант 5.2)

**01.09.2021 – 25.05.2022**

Разработчик:  
учитель **Король Ольга Кимовна**

Обсуждена и согласована на  
методическом объединении  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол №1  
от «31» августа 2021 г.

Санкт-Петербург  
2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» авторского коллектива под руководством Т.Я.Шпикаловой (М.: Просвещение, 2015)

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя и обучающегося, аудиозаписи, видеofilмы, учебно-наглядные пособия).

Обучение и воспитание в 7 классе посвящено теме «Человек и рукотворный мир в искусстве» и является продолжением учебного материала 6 класса. В теме I четверти – «Человек и среда его обитания в их взаимоотношениях в изобразительном искусстве» - обучающиеся знакомятся с различными видами и жанрами изобразительного искусства: натюрмортом, интерьером, архитектурным пейзажем.

Вторая четверть – «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве» - знакомит с бытовым жанром на примере архитектуры и костюма 18-19 веков. Тема III четверти – «Народный мастер – носитель национальной культуры» - продолжает воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров и знакомит учащихся с традиционными русскими народными промыслами. Четвертая четверть – «Человек в различных видах деятельности и искусства. Техника и искусство» - развивает творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни участие в эстетическом преобразовании окружающей среды.

Цель программы: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обывденных вещей и их отражении в произведениях искусства; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
  - формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
  - знакомить с основными принципами художественных стилей (романский, готический, классицизм) и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения собственных творческих работ;
  - дать представление об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
  - раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
  - углублять представления учащихся о единстве народного искусства на примере народных ярмарок, как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также представления о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
  - продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования, с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать Промыслов;

- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- формировать умение конструктивно общаться в процессе коллективной художественно-творческой деятельности;

- развивать творческую активность через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (дома, в школе, в городе...);

Промежуточная художественно-практическая работа учащихся осуществляется в форме художественно-творческих проектов, что позволяет добиться более глубокого понимания учащимися роли искусства в жизни людей, пройти интересный творческий путь, формирующий их исследовательские и созидательные интересы.

В тематическом планировании определены следующие виды работы и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства:

- уроки графики;
- уроки живописи;
- уроки декоративного творчества и художественного конструирования;
- уроки народного творчества;
- диалоги об искусстве;

Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- выполнение мультимедийных презентаций.

Темы и задания уроков предполагают умение учителя организовать уроки-диспуты, уроки-творческие отчеты, уроки-экскурсии.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования их личности.

Тематическим планом предусмотрено широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекции классических произведений, так из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 31 урок.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Количество часов в год – 31.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 8.

Количество часов в II четверти – 8.

Количество часов в III четверти – 9.

Количество часов в IV четверти – 6.

Для реализации программного содержания используется:

- Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2010.

Обучающиеся должны знать:

- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;

- отличительные черты русской дворянской усадьбы 18-19 веков, как архитектурного ансамбля;
  - произведения современных художников-фантастов и имена выдающихся космонавтов;
  - правила линейной перспективы в построении интерьера (одна и две точки схода) применять линию горизонта;
  - названия народных промыслов;
  - символику орнаментальных мотивов;
  - основы построения фигуры человека;
- Обучающиеся должны уметь:
- проявлять зрительскую компетентность при восприятии произведений искусства;
  - применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа;
  - выполнять конструктивное построение формы, объёма предмета;
  - проявлять творческую активность и художественно-практическую компетентность в выборе средств художественной выразительности и овладение ими;
  - выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
  - участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ («Бал в дворянской усадьбе», «Новогодний вертеп»).

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений, а так же при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использовать свою художественно-практическую компетентность – владение средствами художественной выразительности разных видов искусства ( изобразительного, народного и декоративно-прикладного), - принимая участие в культурной жизни семьи, школы, города.

#### Учебно-тематический план

№темы	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
<b>I четверть. Человек и среда его обитания</b>			
1	Гармония природы и архитектуры в пейзаже	Городской (сельский пейзаж)	3
2	Предметная среда человека в натюрморте	Ожившие вещи.	1
		Декоративный натюрморт.	2
3	Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения	Интерьер	2
		Интерьер твоей комнаты	1
<b>II четверть. Мир русской дворянской усадьбы</b>			
4	Русская усадьба как архитектурный ансамбль	Внешний облик дворянского особняка Интерьер дворянского особняка	1
5	Одежда и быт русских дворян в искусстве	Светский костюм дворян	1
		Скульптурный портрет в интерьере усадьбы	2
		Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе	3
<b>III четверть. Народный мастер – носитель</b>			

<b>национальной культуры</b>			
6	Искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции	Вышивка	2
		Роспись по дереву	2
7	Весенняя ярмарка как праздник народного творчества	Ярмарочный торг	3
<b>IV четверть. Техника и искусство</b>			
8	Творческая активность человека	«Галактическая птица»	2
		Проект космической станции	2
		Защитник Отечества в портретной живописи	1
9	Сила и ловкость человека. Образ спортивного праздника в искусстве.	Образ борца, участника соревнования в искусстве	1
		Спортивный праздник. Композиция.	1
			33

Особенности контингента учащихся требуют от учителя систематической индивидуальной работы по выявлению и устранению пробелов в знаниях учащихся. При этом большое значение имеют система подготовки упражнений, целенаправленное повторение, проведение вводных и заключительных обобщающих уроков.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Для выяснения роли контроля в процессе обучения физике рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую. Для оценки знаний обучающихся используют такие формы контроля, как самостоятельная работа, лабораторная работа, тест, контрольная работа и т.д.

Виды контрольных работ, их проведение

- 1) Творческая работа
- 2) Итоговое тестирование

Текущие контрольные работы проводятся несколько раз в году сразу после изучения тем программы. По результатам текущего контроля учитель может выявить степень усвоения только что изученного материала и скорректировать дальнейший процесс обучения.

Цель проведения итоговых контрольных работ – проверка уровня достижения планируемых результатов в соответствии с требованиями программы за истекший период работы (учебная четверть, полугодие, год). В итоговые контрольные работы входят задания, знакомые учащимся по упражнениям учебника, проверяются лишь те умения и навыки, которые уже хорошо отработаны.

Количество творческих работ и тестирования в 7 классе

Изобразительное искусство	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Творческая работа	1	1	1		3
тестирование				1	1

Дифференциация требований к учащимся (при условии достижения всеми обязательного уровня подготовки) создает основу для разгрузки школьников, обеспечивает их посильной работой и формирует положительное отношение к предмету.

#### Литература

Дополнительные пособия для учителя:

1. Баранова, О. Русский праздник : праздники и обряды народного земледельческого календаря : иллюстрированная энциклопедия / О. Баранова [и др.]. - СПб., 2001.
2. Виппер, Б. Введение в историческое изучение искусств / Б. Виппер. - М., 1985.
3. Волков, Г. Изобразительное искусство : словарь / Г. Волков. - М, 1999.
4. Живопись : энциклопедия. - М, 1999.
5. Мифы народов мира : в 2 т. - М. : Большая русская энциклопедия, 2008.

6. Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик [и др.]. - Минск: Красико-Принт, 2009.

7. Народное искусство России в современной культуре / авт.-сост., науч. ред. М. А. Некрасова. - М., 2003.

8. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика / М. А. Некрасова. - М., 1983.

9. Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / А. Некрылова. - Л., 1984.

10. Памятники мирового искусства / под ред. Ю. Колпинского. - М., 1978.

11. Рогов, А. П. Русская иконопись / А. П. Рогов. - М. : Просвещение, 2010.

12. Рогов, А. П. Русская культура / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.

13. Рогов, А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.

14. Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. - СПб., 1998.

15. Урок-презентация / авт.-сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. - Минск : Красико-Принт, 2009.

16. Художники-графики от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2001.

17. Цукерман, В. Народная культура / В. Цукерман. - Свердловск, 1982.

Дополнительные пособия для учащихся:

• Гузик, М. А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре (древность - XX в.) : книга для учащихся / М. А. Гузик. - 176 с.

• Живопись : энциклопедия. - М., 1999.

• Мифы народов мира : в 2 т. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2008.

• Популярная художественная энциклопедия : в 2 т. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1986.

• Пьянкова, И. И. Изобразительное искусство в современной школе / И. И. Пьянкова. - М. : Просвещение, 2009. - 176 с.

• Рогов, А. П. Русская культура / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.

• Рогов, А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. - 96 с. : ил.

• Рогов, А. П. Русская иконопись / А. П. Рогов. - 96 с. : ил.

• Русские художники от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2000.

• Художники-графики от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2001.

Интернет-ресурсы:

• <http://wikipedia.org/wiki> - свободная энциклопедия «Википедия»;

• [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html) - галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;

• [www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html) - всемирная энциклопедия искусства;

• [dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?...](http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?...) - словари и энциклопедии на Академике (деревянная архитектура);

• <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551> - Национальный Центр опеки наследия;

• [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505) - Музеи России;

• [www.avangard-ru.org/pages/masters-of-...](http://www.avangard-ru.org/pages/masters-of-...) - Фонд содействия сохранению культурного наследия «Русский авангард»;

• <http://jivopis.ru> - Интернет-энциклопедия живописи «Живопись»;

• <http://www.art-catalog.ru/index.php> - энциклопедия живописи и графики.

№	Раздел, тема урока	Тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы контроля Учебно-творческие задания	Дата
1 2 3	Рисунок по представлению городского пейзажа (графика).	УИНМ	Природа мест, где я живу. Пейзажи зарубежных художников XV – XX веков: Рафаэль, Тициан и отечественные: А.Куприн, А.Зубов, К.Юон, А.Куиджи, В.Поленов, Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Композиция, пропорции, цвет, линия, штрих, пятно, художественный образ. Живопись, графика, пейзаж.	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов 18-20 в. сравнивать архитектурные стили. Находить элементы классицизма в строениях Москвы, Санкт-Петербурга. Знать: особенности архитектурного пейзажа; законы воздушной и линейной перспективы. Уметь: определить центр композиции, линию горизонта, точку схода; применять правила линейной и воздушной перспективы.	Беседа: «Архитектура в пейзаже». Зарисовки и наброски с натуры элементов архитектурных сооружений.	07.09 14.09 21.09
4	«Натюрморт. Композиция из окружающих предметов».	К	Произведения западноевропейских художников: Ж.-Б.Шардена, В.Хеды, П.Сезана, Ф.Сурбарана, П.Пикассо; отечественных: П.Федотова, К.Коровина, К.Маковского, М.Врубеля, И.Грабаря, М.Шагала. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях природы и жизни. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Линейная и воздушная перспектива. Колорит картины. Объём, форма. Натюрморт	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников и рассказать, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. Высказать своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, настроение и своё видение окружающего мира.	Диалог об искусстве. Натюрморт как диалог человека и предметной среды.	28.09
5 6	Рисунок с натуры или по представлению натюрморта согласно теме и условию творческого задания.	УИНМ	Беседа: «Античные и христианские символы в западноевропейском искусстве». Искусство и мировоззрение. Роль искусства в жизни человека и общества. Художественный образ – основа и цель искусства. Раскрытие в композиции содержания произведения.	Рассматривать произведения мастеров натюрморта 17-20 вв. выявлять произведения, отличающиеся наибольшей декоративностью, нестандартностью композиции и манерой исполнения. Высказывать своё мнение и отношение к ним. Участвовать в обсуждении своеобразия жанра натюрморта в разные периоды его развития. Выполнять композицию натюрморта согласно заданной теме. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать и давать адекватную оценку результатам своей деятельности и одноклассников.	Выполнение зарисовок и набросков предметов. Рисунок с натуры или по представлению натюрморта согласно теме и условию творческого задания.	05.10 12.10
7	Беседа: «Храмовое зодчество».	К	Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических	Рассматривать интерьеры 17-20 вв. (фото, видео). Сопоставлять разновидности интерьера: дворцовый,	Беседа: «Храмовое зодчество».	19.10



			<p>памятников.          Восприятие интерьеров разных эпох (фото, репродукции картин) 17-20 вв.          Западноевропейское искусство:          Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джотто,          Отечественное:          А.Рублёв, А.Иванов, А.Венецианов,          К.Брюллов.          Диалог об искусстве: неотделимость интерьера от архитектуры сооружения.          Работа по дидактической таблице «Композиционные схемы фронтальной и угловой перспективы».</p>	<p>культовых сооружений, общественных зданий, крестьянский...          Высказать своё мнение, суждение об устройстве интерьера разных эпох.          Выполнять зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с угловой перспективой, точкой зрения согласно теме.          Обсуждать творческие работы учащихся и дать оценку своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
8	Эскиз оформления своей комнаты.	К	Беседа: «Мифологические и библейские сюжеты в искусстве. Эпоха Возрождения».		Эскиз оформления своей комнаты, цветовое решение.	09.11
9	Видеоурок: «Мир русской усадьбы». Рисование по памяти или по представлению фасада усадьбы.	К	<p>Беседа: «Расцвет усадебного строительства в русской культуре 18 в..          Дворянские усадьбы_XVII – второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.          Исторические эпохи и художественные стили.          Садово-парковое и ландшафтное искусство.          Классицизм – стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы XVII – второй половины XVIII в. Выдающиеся русские зодчие. Парковые постройки, интерьеры дворцовых усадеб Кусково, Останкино; живописные произведения С.Ю.Жуковского, Н.В.Путяты.          Видеоурок: «Мир русской усадьбы»  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=9j3Fa1-ZOfA#t=1536">http://www.youtube.com/watch?v=9j3Fa1-ZOfA#t=1536</a></p>	<p>Восприятие фото и видео материалов с видами дворцов и дворянских усадеб.          Рассматривать изображения дворцов и парков (интерьеров) и садово-парковой архитектуры (фото и видео материалы). Рассказать об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих парков. Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.          Участвовать в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма.          Регулярные и пейзажные парки.</p>	Зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружений садово-парковой архитектуры Рисование по памяти или по представлению фасада усадьбы.	16.11
10	Рисование по представлению фасада усадьбы.	УИНМ	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.          Целостность визуального образа культуры.          Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.</p>			23.11

11 12	Произведения русских живописцев конца 18 – середины 19 в. Наброски и зарисовки по памяти элементов дворянской одежды.	К	Парадные и интимные портреты. Автопортрет, как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотношении с судьбой целого поколения или сословия. Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, ее богатой духовной жизни. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Средства выразительности в портрете. Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий Произведения русских живописцев: Ф. Рокотова, И.Никитина, Д.Левицкого, В. Боровицкого, В. Тропинина, К.Брюллова, О.Кипренского, И. Аргунова; иллюстрации модных журналов того времени.	Рассматривать произведения отечественных мастеров портретной живописи 18-19 вв. рассказывать об образах людей, на полотнах. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты. Участвовать в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений детей. Выполнять наброски по представлению элементов дворянской одежды. Участвовать в подведении итогов творческой работы	Беседа: «Портретный жанр»  Наброски и зарисовки карнавальных костюмов.	30.11 07.12
13 14	Эскиз новогодней игрушки.	К	Быт и традиции русского дворянства XVIII - конца XIX в. Условность художественного изображения.	Формирование целостного мировоззрения учитывающего многообразие современного мира; воспитание осознания своей этнической принадлежности через освоение культурного и художественного наследия народов России и других стран в праздновании новолетия; формирование доброжелательного отношения к истории, культуре и традициям встречи Нового года в России и других странах.	Эскиз новогодней игрушки	14.12 21.12
15 16	Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни.	УИНМ	Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка и проведение рождественского праздника.	Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами при работе; умение применять схемы, модели, чертежи при создании новогодних сувениров. Осознание значения искусства и художественного творчества для личной и культурной самоидентификации; приобретение опыта художественно-творческой деятельности в процессе коллективной работы.	Эскизы элементов декора интерьера для Рождества.	11.01 18.01
17 18	Рождественский праздник – его обычаи, атрибутика.	УИНМ	Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Создание коллективной композиции.	Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами при работе; умение применять схемы, модели, чертежи при создании новогодних сувениров. Осознание значения искусства и художественного творчества для личной и культурной самоидентификации; приобретение опыта художественно-творческой деятельности в процессе коллективной работы.	Форма и материал. Фантазийные или утилитарные функции старых вещей	25.01 01.02
19	«Без вышивки в доме не обойтись...»	К	Традиционная народная вышивка Тверской, Архангельской, Олонецкой губерний. Особенности искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России.	Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Объяснять символику	Выполнение эскиза вышивки салфетки.	08.02

				<p>вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного творчества России.</p> <p>Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов Росси, находить в них общее и различное.</p> <p>Продолжить знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел.</p> <p>Выполнять эскизы для вышивки салфетки.</p>		
20 21	Расписные прялки Русского Севера. Мезенская, Олонецкая росписи.	УФНЗ	<p>«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Восприятие расписных прялок Русского Севера, украшенных росписью. Декоративно-прикладные виды искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Беседа: «Конструктивные особенности и пропорции основных объёмов прялок разных регионов России».</p>	<p>Рассматривать изделия из дерева, выполненные народными мастерами. Вспомнить знакомые виды росписи. Называть основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи. Объяснять фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. Сопоставлять прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. Выявлять в них сходства и различия. Выполнить эскиз-проект прялочной доски, украшенной росписью. Участвовать в обсуждении прялочного искусства; подведении итогов творческой работы.</p>	Традиционная Мезенская роспись. Элементы росписи. Эскиз росписи прялки.	15.02 22.02
22	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XXвв	К	Диалоги об искусстве. Образ защитника Отечества – одна из распространённых тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечивания памяти народа. Строение, пропорции головы и лица человека.	<p>Знать пропорции и строение головы и лица человека; военные атрибуты и награды. Уметь нарисовать образ защитника Отечества; использовать цветовое решение фона.</p>	Декоративное рисование. Эскиз	01.03
23	Традиции и современность. Русские ювелирные украшения XVIII-XX вв.	УФНЗ	<p>Великий Устюг – чернь, Ростовская эмаль – финифть. Восприятие фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (Ростовская финифть), серебро, (Москва), а также произведений русских портретистов (А. П. Антропова, И. П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII— начала XXв.) в праздничной одежде. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль</p>	<p>Рассматривать ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. Называть элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, объяснять их значение. Приводить примеры современных ювелирных украшений. Объяснять связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды. Участвовать в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связь ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной</p>	Проект современного молодёжного костюма.	15.03

			<p>изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Изделий, выполненных в разных техниках. Работа по художественно-дидактическим таблицам</p>	<p>специфики ювелирных украшений в народном costume. Выявлять средства придания изысканности узоров в разных ювелирных техниках. Сопоставлять традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. Находить общее и различия. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников.</p>		
24	<p>Весенняя ярмарка – традиционный праздник в культуре России.</p> <p>Пасхальные традиции  <a href="http://www.happy-giraffe.ru/user/434274/blog/post300828/">http://www.happy-giraffe.ru/user/434274/blog/post300828/</a>  <a href="http://russgefsimania.com/text_page/gefsimania/mm.html">http://russgefsimania.com/text_page/gefsimania/mm.html</a></p>	К	<p>Ярмарочные атрибуты, увеселения, развлечения          Восприятие произведений палехского мастера Н. И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека и общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между праздниками, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Проектирование пространственной и предметной среды.          Диалог об искусстве. Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Атрибуты, увеселения и развлечения ярмарок.          Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными. Находить между ними сходство и различия.          Участвовать в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга. Называть их. Описывать свои впечатления и использовать их в зарисовках в творческой работе.          Разработать проект и выполнить элементы оформления школьной ярмарочной площадки. Выразать в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. Выполнять творческую работу согласно условиям.          Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>Декоративное рисование. Пасхальная открытка.          (скрапбукинг)</p>	29.03
25 26 27	<p>Космическая тема в искусстве.          Космический пейзаж.          Рисование по представлению летательных</p>	УИНМ	<p>Произведения художников, посвящённых полёту человека в космос. А. Соколов, А. Леонов.          Восприятие произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве, многообразии форм космических аппаратов.</p>	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях, от их восприятия. Сопоставлять конструкцию разных летательных аппаратов. Называть элементы конструкции корпуса, деталей. Рассказывать о форме и назначении космических аппаратов. Давать им</p>	<p>Космический пейзаж.          Рисование по представлению летательных аппаратов будущего.</p>	05.04 12.04 19.04

	аппаратов будущего.		<p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной сферы. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Беседа: «Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космостроении».</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице: «Строение крыльев птиц и схемы летательных аппаратов».</p>	<p>характеристику. Обосновывать соотношение формы и назначения элементов конструкции. Участвовать в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм пернатых, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Соотносить строение природных форм с формой космической техники. Конструировать макет космического летательного аппарата. Планировать работу. Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, продумывать крепёж, эстетическое оформление макета. Выразить в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
28	<p>Спорт в изобразительном искусстве.</p> <p><a href="https://yandex.ru/video/search?filmId=9403299680257034399&amp;text=%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%20%D0%B2%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC">https://yandex.ru/video/search?filmId=9403299680257034399&amp;text=%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%20%D0%B2%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC</a></p>	УИНМ	<p>Произведения отечественных художников: П. Корина, П. Кончаловского, О. Кипренского, К. Петрова-Водкина.</p> <p>Восприятие живописных и графических произведений отечественных (П. Д. Корина, П. П. Кончаловского, И. Н. Никитина, О. А. Кипренского, В. Л. Боровиковского, К. С. Петрова-Водкина, Ф. С. Богородского, Г. М. Коржева, И. А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф. П. Решетникова, К. И. Финогенова, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Рембрандта, Т. Жерико), отразивших в своих произведениях образ военного человека.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., создавших образы сильных и мужественных людей в спорте. Рассказывать об известных спортсменах, принесших славу России. Высказывать своё мнение о самоотверженности спортсменов. Сравнить современные образы спортсменов с античными героями спортивных состязаний. Находить общее и различия в трактовке образов. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения</p>	Тематическая композиция: «Летние виды спорта».	26.04

	<a href="#">%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5</a>		мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.	спортсменов. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать фигуры спортсменов в движении. Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). Выражать в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
29	Беседа: «Батальный жанр в изобразительном искусстве».	К	Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт. Произведения отечественных художников М. Манизера, А. Дейнеки, И. Чайкова, Б. О कोरोкова, создавших образ человека-спортсмена. Восприятие произведений отечественных художников (М. Г. Манизера, А. А. Дейнеки, С. Лучишкина, И. М. Чайкова, Б. О कोरोкова) и зарубежных (Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своём творчестве образ человека-спортсмена. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.	Рассматривать произведений известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., в которых созданы образы славных героев, защитников своей страны. Сопоставлять приёмы создания портретных образов, художниками разных времён. Называть известных героев различных военных событий. Называть качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека. Выполнять рисунок портрета героя войны. Выражать в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	Беседа: «Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве». Художественные приёмы передачи героического облика воина.	17.05

			Беседа: «Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства». Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов. Работа по художественно-дидактической таблице. «Схематические фигуры человека в движении».			
30	Музеи мира. Казанский собор. Тест.	УОСЗУ Н	<a href="http://vk.com/feed?z=video-45065820_171182925%2Fb170338f5d18fa07ec%2Fpl_post_-31516466_4915116">http://vk.com/feed?z=video-45065820_171182925%2Fb170338f5d18fa07ec%2Fpl_post_-31516466_4915116</a> Восприятие экспонатов музея. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.	Рассматривать экспонаты музея. Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют музеи. Называть крупнейшие музей России. Участвовать в обсуждении экспозиции музея, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации. Высказывать своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах. Работать с поисковыми системами интернета. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Виртуальное путешествие по музеям мира.	24.05

