

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №20
Петроградского района Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДАЮ»

 Т.Ю.Манаскург

«31» августа 2021 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 6 «А» классе
(вариант 5.2)

01.09.2021 – 25.05.2022

Разработчик:
учитель **Король Ольга Кимовна**

Обсуждена и согласована на
методическом объединении
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от «31» августа 2021 г.

Санкт-Петербург
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и адаптирована на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы. Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются направленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство совместно с другими предметами учебной программы обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса: развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи: формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

обеспечение условий понимания смысла визуально-пространственной формы;

освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

развитие творческого опыта, предоставляющего способности к самостоятельным действиям;

формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения;

овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества» - блок раскрывает содержание учебного материала, «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства» — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, «Язык пластических искусств и художественный образ» — даёт инструментарий для его практической реализации, «Виды и жанры

пластических искусств» содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт.

Все блоки в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 16 учебных часов на 4 учебных года.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Основное значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии и её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных;

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа и разных видах, и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

12) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Особенности контингента учащихся требуют от учителя систематической индивидуальной работы по выявлению и устранению пробелов в знаниях учащихся. При этом большое значение имеют система подготовки упражнений, целенаправленное повторение, проведение вводных и заключительных обобщающих уроков.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Для выяснения роли контроля в процессе обучения физике рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую. Для оценки знаний обучающихся используют такие формы контроля, как самостоятельная работа, лабораторная работа, тест, контрольная работа и т.д.

Виды контрольных работ, их проведение

- 1) Творческая работа
- 2) Итоговое тестирование

Текущие контрольные работы проводятся несколько раз в году сразу после изучения тем программы. По результатам текущего контроля учитель может выявить степень усвоения только что изученного материала и скорректировать дальнейший процесс обучения.

Цель проведения итоговых контрольных работ – проверка уровня достижения планируемых результатов в соответствии с требованиями программы за истекший период работы (учебная четверть, полугодие, год). В итоговые контрольные работы входят задания, знакомые учащимся по упражнениям учебника, проверяются лишь те умения и навыки, которые уже хорошо отработаны.

Количество творческих работ и тестирования в 6 классе

Изобразительное искусство	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Творческая работа	1	1	1		3
тестирование				1	1

Дифференциация требований к учащимся (при условии достижения всеми обязательного уровня подготовки) создает основу для разгрузки школьников, обеспечивает их посильной работой и формирует положительное отношение к предмету.

Литература

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. «Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой;

№	Наименование раздела, темы, урока	Основные элементы содержания	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата
Цветы в живописи, декоративно-прикладном искусстве и народном искусстве.					
1	Осенний букет в натюрмортах живописцев. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве.	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы.	Устные ответы. Выполнение рисунка.	– осознание учащимися своей этнической принадлежности, формирование уважительного и доброжелательного отношения к родной природе, культуре, ценностям народов России; формирование интереса и уважительного отношения культурному наследию и ценностям стран Западной Европы и Востока; формирование основ экологической культуры , соответствующей современному уровню экологического мышления; развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера. - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. - развитие эстетического вкуса обучающихся , способности воспринимать красоту цветущей природы, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение к ней; приобретение опыта создания художественного образа цветущей природы средствами живописи, овладение приёмами построения композиции и выполнение кистевой росписи подноса по мотивам	07.09
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова.	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм.	Устные ответы. Выполнение рисунка.		14.09 21.09
4-5	Осенние цветы в росписи твоего подноса. Эскиз росписи подноса.	Народное традиционное искусство. роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Специфика художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.	Устные ответы. Выполнение рисунка.		28.09 05.10

6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.	Устные ответы. Выполнение рисунка.	Жостова, приобретение опыта стилизации природных мотивов и выполнение эскиза декоративной росписи предмета быта; развитие навыков поиска дополнительного материала по теме с использованием средств интернета, литературы, фотографий.	12.10
Символика древних орнаментов.					
7	Древний Египет – родина растительного орнамента. Рисунок орнамента в полосе.	Роль искусства и художественной деятельности в развитии культуры. Народное традиционное искусство. роль изобразительной символики и традиционной символики в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире явлениях жизни и природы. Специфика художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм. Взаимоотношение формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента.	Устные ответы. Рисунок орнамента в полосе.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения , учитывающего культурное многообразие современного мира, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира; формирование основ зрительной компетенции в комплексной оценке художественных качеств изделий декоративно-прикладного искусства; повышение внутренней мотивации к исследовательской и творческой деятельности. - формирование критериев оценки и самооценки, развитие коммуникативных и рефлексивных умений учащихся, формирование познавательной и коммуникативной культуры через освоение универсальных учебных действий. - формирование художественно-эстетического вкуса, художественной грамотности в изображении орнаментов; приобретение опыта художественно- 	19.10

8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. Устные ответы. Выполнение рисунка.	Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии искусства. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Роль ритма в построении композиции. Орнамент и его происхождение.	Устные ответы. Выполнение рисунка.	творческой деятельности в создании декора.	09.11
9-10	Изысканный декор сосудов Древней Греции	Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии искусства. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека.	Устные ответы. Выполнение рисунка.		16.11 23.11

11-12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности средств выразительности в художественных культурах Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Средства художественной выразительности. Роль ритма в построении композиции орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Художественные материалы.	Устные ответы. Выполнение рисунка.		30.11 07.12
Традиции новолетия в культуре народов мира.					
13	Беседа. Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека, развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство. особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Проектирование.	Устные ответы. Выполнение рисунка.	- формирование целостного мировоззрения учитывающего многообразие современного мира; воспитание осознания своей этнической принадлежности через освоение культурного и художественного наследия народов России и других стран в праздновании новолетия; формирование доброжелательного отношения к истории, культуре и традициям встречи Нового года в России и других странах.	14.12
14-15	Новый год шагает по планете	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Создание коллективной композиции: «Новогоднее шествие», «Карнавал».	Устные ответы. Выполнение рисунка.	- формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами при работе; умение применять схемы, модели, чертежи при создании новогодних сувениров. - осознание значения искусства и художественного творчества для личной и культурной самоидентификации; приобретение опыта художественно-творческой деятельности в процессе коллективной работы.	21.12 28.12

Защита родной земли в изобразительном искусстве. (XII – XVII вв.)					
16 17- 18	Каменные стражи России.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времён.	Устные ответы. Выполнение рисунка. Аппликация.	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знания истории и художественного значения исторических памятников, архитектуры, как летописи времён. - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	11.01 18.01 25.01
19 20 21	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времён.	Зарисовки средневековых замков.	- осознание значения искусства и творчества для самоидентификации личности учащегося; развитие художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику объектов русского и западноевропейского каменного зодчества; развитие способности эмоционально откликаться и оценивать образы мира, красоту ратного подвига защитников Отечества, выражать своё отношение к истории, культуре средствами искусства.	01.02 08.02 15.02

Прославление женщины в искусстве. Образ девы и женщины в искусстве разных эпох.

22 23	<p>Образ женщины в светском и религиозном искусстве. Выполнение рисунка. Женский портрет.</p>	<p>Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в различные исторические эпохи. Храмовая живопись. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.</p>	<p>Беседа. Устные ответы. Выполнение рисунка. Женский портрет.</p>	<p>- знание основ культурного наследия народов России и мира, воплотившего в образах искусства нравственный поиск человечества, развитие эстетического сознания через понимание образа прекрасной девы и женщины-матери в искусстве различных исторических эпох; осознание значения семьи в жизни человека и общества. - умение оценивать правильность решения учебной задачи в процессе выполнения творческой задачи, собственные возможности её решения; осуществлять контроль своей деятельности в процессе работы над композицией - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни на основе восприятия образа женщины в религиозном и светском искусстве России и Западной Европы; развитие эмоционально-целостного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти и творческого воображения.</p>	22.02 01.03
----------	---	--	--	--	----------------

Народный костюм					
24 25	Русский народный костюм. Композиция «Силуэты русских народных костюмов».	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Художественные материалы.	Устные ответы. Выполнение рисунка. Композиция «Силуэты русских народных костюмов». Аппликация.	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему России, осознание своей этнической принадлежности, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства, в которых отражены сцены народной жизни; приобретение опыта создания художественного образа женщины в народном костюме с передачей пропорций тела, с отражением региональных особенностей конструкции костюма.	15.03 22.03
Образ весны в изобразительном искусстве.					
26 27	Образ весны в изобразительном искусстве	Изобразительные виды искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических видов искусства. Средства художественной выразительности.	Беседа.	- формирование основ экологической культуры соответствующий современному уровню экологического мышления, развитие опыта наблюдений и изображения природных явлений; развитие морального сознания и компетентности в отношении к природе.	05.04 12.04

28	Весенний гомон птичьих стай	Изобразительные виды искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Язык пластических видов искусства. Средства художественной выразительности.	Устные ответы. Выполнение рисунка. Наброски и зарисовки птиц.	- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике; умение обобщать, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать выводы. - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения природы, самовыражения и ориентации в искусстве; освоение художественной культуры во всём многообразии, практическое освоение приёмов изображения птиц в народном искусстве.	19.04
29	Водные просторы. Композиция на тему «Морской пейзаж»	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение представлений о мире, явлениях жизни и природы в произведениях искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Устные ответы. Выполнение рисунка. Композиция на тему «Морской пейзаж»		26.04
Как мир хорош в своей красе нежданной					
30	Декоративная композиция «Натюрморт».	Выражение представлений о мире, явлениях жизни, природы в произведениях искусства. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники и обряды в искусстве.	Устные ответы. Выполнение рисунка. Декоративная композиция «Натюрморт».	- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного отношения к христианской культуре, вере, традициям на примере празднования Светлой Пасхи; доброжелательное отношение к религиозным ценностям народов России и народов мира. - умение читать, создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения художественных задач; умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения на примера знакомства с атрибутами праздника Пасхи.	17.05

Весенняя мозаика					
31	Земля пробуждается. Устные ответы. Выполнение рисунка. Зарисовки насекомых, цветов, трав.	Выражение представлений о мире, явлениях жизни, природы в произведениях искусства. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды и жанры искусства. Рисунок с натуры или по представлению. Передача на плоскости многообразие форм предметного мира. Стилизация форм.	Устные ответы. Выполнение рисунка. Зарисовки насекомых, цветов, трав.	- формирование основ экологической культуры соответствующий современному уровню экологического мышления, развитие опыта наблюдений и изображения природных явлений; развитие морального сознания и компетентности в отношении к природе. - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике; умение обобщать, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать выводы. - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения природы, самовыражения и ориентации в искусстве; освоение художественной культуры во всём многообразии, практическое освоение приёмов изображения птиц в народном искусстве.	24.05
Количество уроков					33

ЛИСТ
КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа (учебно-тематическое планирование)			Корректировка программы		
Дата	Тема	Кол-во часов	Дата	Тема	Кол-во часов