

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа – интернат № 20
Петроградского района
Санкт – Петербурга



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 3 « Б » классе
(вариант 2.2)
01.09.2021 – 25.05.2022**

Разработчик:
Сиренко Ю.М,
учитель начальных классов

**Обсуждена и согласована на
методическом объединении
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.**

**Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от « 31» августа 2021 г.**

Санкт-Петербург
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Примерных адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся, «Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида» авторы: Коровин К.Г., Зикеева А.Г., Тигранова Л.И.// Москва, « Просвещение», скорректирована с учетом учебного плана ГБОУ школы-интерната № 20 и учитывает особенности обучающихся второго класса варианта 2.2.

Искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления, познавательной деятельности, формированию их личности.

Задачами являются:

- воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты;
- воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Основной задачей над композицией в 2 классе является освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением, а в лепке и аппликации – создание целостной формы.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа предусматривает решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся.

Она состоит из следующих разделов : «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкция», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

На уроках ИЗО обязательной является работа по развитию речи слабослышащих школьников и работа над произношением. И следует широко использовать наглядные пособия и технические средства обучения. При этом основные приемы работы учитель должен показывать сам.

Слабослышащие дети имеют ограниченный словарный запас, узкий кругозор, не понимают прочитанное, плохо развито представление об окружающем мире, то используются такие методы: демонстрация картин и работ, презентации, беседы и многократное повторение тем для активизации словаря и правильного произношения.

ПРОГРАММА

(1ч в нед/ 34ч)

Композиция

Рисование на темы:

Лето. Осень. Дует сильный ветер.

Осень. Птицы улетают.

Бабочка.

Рисование узора «Бабочка на ткани»

Элементы городецкой росписи.

Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!»

Аппликация:

Бабочка и цветок.

Новогодняя открытка.

Натюрморт.

Цвет и краски

Рисование с натуры:

Натюрморт.

Рисование на темы:

Одежда ярких и нежных цветов.

Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.

Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.

Форма, пропорции, конструкция

Рисование:

Человек стоит, идет, бежит.

Натюрморт.

Делай узоры с помощью штампов.

Украшение узором яиц к празднику Пасхи.

Лепка:

Лошадка из Каргополя.

Пространство

Рисование:

Зимние игры детей.

Черно-белые картины-тоже красиво.

Зима.

Весеннее настроение.

Восприятие произведений искусства

Как работает художник:

Как художник изображает деревья, натюрморты, пейзажи (иллюстрации картин)

Народное творчество.

Произведения декоративно-прикладного искусства: городецкая роспись (кухонная доска) и каргопольские игрушки(лошадка). Сказочные птицы.

Повторение пройденного

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

-осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

Предметные результаты:

-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

-сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;

-сформированность умений выразить собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

К концу 3 класса учащиеся должны знать:

-название материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства;

-приемы изображения деревьев в разные времена год;

-приемы изображения узоров;

-элементарные правила работы с красками, пластилином, клеем и другими материалами;

Учащиеся должны уметь:

-понимать эстетические ценности (красиво-некрасиво);

-свободно работать карандашом;

-подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;

-использовать аппликации приемы вырезания и наклеивания;

-сочинять и выполнять узор, используя ритмичное чередование формы и цвета;

-узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления.

Виды контрольных работ, их проведение

*Итоговые контрольные работы

Текущие контрольные работы проводятся несколько раз в году сразу после изучения крупных тем программы.

По результатам текущего контроля учитель может выявить степень усвоения только что изученного материала и скорректировать дальнейший процесс обучения. Продолжительность текущей контрольной работы в зависимости от ее объема может колебаться от 5 до 40 минут.

Целью проведения итоговых контрольных работ – проверка уровня достижения планируемых результатов по предмету в соответствии с требованиями программы за истекший период работы (учебная четверть, полугодие, год). В итоговые контрольные работы входят задания, знакомые учащимся по упражнениям учебника, проверяются лишь те умения и навыки, которые уже хорошо отработаны.

Возможны различные формы проведения текущих и итоговых контрольных работ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Итоговая контрольная работа				1	1

Учебно-методическая литература

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида: автор А.Г.Зикеев, «Просвещение», 2006г.
2. Изобразительное искусство, 3класс, М.Ю.Рау, М.А.Зыкова, // Учебник предназначен для глухих и слабослышащих обучающихся и обеспечивает реализацию требований адаптированных основных общеобразовательных программ в предметной области «Искусство» (варианты 1.2 и 2.2) в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья // Москва «Просвещение», 2021.

Материально-техническое обеспечение

1. В классе имеется звукоусиливающая аппаратура коллективного использования на 6 человек. «Класс слухо-речевой КСР-01», поставленный фирмой «Биомедилен», имеет следующие функциональные и технические возможности:
 - прослушивание голоса преподавателя и других учащихся;
 - прослушивание собственного голоса;
 - прослушивание звуковых программ от внешних источников сигналов;
 - раздельная регулировка громкости и полосы пропускания звуковых сигналов в левом и правом телефонах;
 - хранение индивидуальных параметров учеников в памяти компьютеров и их автоматическая установка на пультах при включении.
2. Все слабослышащие учащиеся обеспечены индивидуальными слуховыми аппаратами.
3. Наглядные пособия, таблички, тематические таблицы.
4. Учебно-практическое оборудование:
 - акварель,
 - альбом, бумага А4,
 - бумага цветная,
 - фломастеры,
 - кисти,
 - емкости для воды,
 - пластилин,
 - клей,
 - ножницы.
5. Использование ИКТ: интерактивная доска SMART Board

**Календарно-тематическое планирование
(1ч в неделю;34ч)**

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Контроль	Планируемые результаты обучения			Дата проведения
				предметные	метапредметные	личностные	
1 четверть							
1(1)	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисование.	Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. Материалы и инструменты: бумага, цветные мелки, картон, образец., с5	текущий	-наблюдать за изменениями в природе, -воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, -уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью,	-обобщать собственное представление о красоте окружающей природы; -проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение;	-навык сотрудничества со взрослыми принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	1.09
2(2)	Осень. Птицы улетают. Рисование.	Осень. Птицы улетают клином. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, образец., с6-7	текущий	-овладевать живописными навыками работы цветными карандашами,	-слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в	-понимать особую роль культуры.	8.09
3(3)	Бабочка и цветок. Аппликация.	Сделать аппликацию с помощью трафарета.	текущий	-усвоить такие понятия, как контраст, фон,			15.09
4(4)	Бабочка и цветок. Аппликация.	Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, образец., с8-9	текущий				22.09
5(5)	Узор «Бабочка на ткани». Рисование.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием	текущий			-работать максимально самостоятельно,	29.09

		трафарета с силуэтом бабочки. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец., с10-11		осевая симметрия, -анализировать форму частей, соблюдать пропорции, -учиться создавать образ бабочки	произведениях художника, -планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом.	если трудно, обратиться за помощью к учителю.	
6(6)	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	Значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета», с18-21	текущий	цветными карандашами, акварелью и в технике			6.10
7(7)	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	Значение цветового пятна в рисунке. Придумать картинку из цветовых пятен, с22-23	текущий	аппликации, используя графические средства выразительности:			13.10
8(8)	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.	Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветов, с26-27	текущий	пятно, линию. -усвоить понятие «узор», -продолжать осваивать технику аппликации.			20.10
2 четверть							
9(1)	Человек стоит, идет, бежит.	Дорисовывание цветными карандашами. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Материалы и инструменты: бумага,	текущий	-рассматривать иллюстрации	-планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом;	-принятие и осваивание социальной роли обучающегося;	10.11
10(2)	Человек стоит, идет, бежит.		текущий	картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник			17.11

		цветные мелки, трафарет, образец, с28-31		изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме, -рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.	-слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника,	-работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	
11(3)	Зимние игры детей.	Рассматривать произведения	текущий	художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Раскраска, с36-37	-слушать других; -обобщать собственное представление о красоте окружающей природы;	-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	24.11
12(4)	Зимние игры детей.	художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Раскраска, с36-37	текущий				1.12
13(5)	Черно-белые картины-тоже красиво.	Задание: деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью, с38-39	текущий	находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека,	представление о красоте окружающей природы;	формирование личностного смысла учения;	8.12
14(6)	Черно-белые картины-тоже красиво.	Задание: деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	текущий	отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью,	-проводить логические действия: сравнение.	-навык сотрудничества со взрослыми	15.12
15(7)	Новогодняя открытка.	Выполнение новогодней открытки с использованием техники объёмной аппликации. Закрепление правил безопасной работы с ножницами.	текущий				22.12

				-продолжать осваивать технику аппликации.			
3 четверть							
16(1)	Зима.	Рисование зимнего пейзажа с помощью гуаши и губки.	текущий	-рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию,	планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом;	принятие и осваивание социальной роли обучающегося;	12.01
17(2)	Натюрморт.	Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин., с44	текущий	-уметь называть фрукты, разные по цвету и форме,	слушать других;	-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	19.01
18(3)	Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Рисование.	Рисование с натуры. Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, муляжи, образец, с45	текущий	-понимать, что такое натюрморт, -познакомиться с каргопольской игрушкой,	-слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника,		26.01
19(4)	Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация.	Аппликация, зарисовка аппликации. Материалы и инструменты: бумага, цветная бумага, ножницы, клей, образец.	текущий	-проявлять интерес к лепке, рисунку, -изображать предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем,	произведениях художника, -обобщать собственное представление о красоте окружающей природы;	-навык сотрудничества со взрослыми.	2.02
20(5)	Каргопольские игрушки.	Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся	текущий		окружающей природы; -проводить логические	-работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	9.02

		узоров и определение основных цветов их окраски.,с48		-уметь находить центр композиции рисунка,	действия: сравнение.			
21(6)	Лошадка из Каргополя.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки, с50-51	текущий	-понимать и объяснять смысл понятия				16.02
22(7)	Лошадка из Каргополя.		текущий	«городецкая роспись»,				2.03
23(8)	Городецкая роспись.	Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров, с52-53	текущий	-изображать узоры росписи, используя составные и осветленные цвета,				9.03
24(9)	Элементы городецкой росписи.	Рисование основных элементов. Материалы: гуашь, бумага.	текущий	-работать по образцу, в технике гуаши.				16.03
25(10)	Декоративная доска.	Рисование доски городецкой росписью.,с55	текущий					2.03
4 четверть								
26(1)	Делай узоры с помощью штампов.	Задание: закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, картофель (1 шт.)	текущий	-усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп), -рассуждать о творческой работе	-планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; -слушать других;	-принятие и осваивание социальной роли обучающегося; -работать максимально	6.04	

		акварельные краски, образец С56-57		зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, -знать имя художника И. Билибина,	обобщать собственное представление о красоте окружающей природы;	самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	
27(2)	Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Рисование.	Материалы и инструменты: образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага.	текущий				13.04
28(3)	Весеннее настроение.	Беседа о картинах «Март» и «Грачи прилетели». С58-59	текущий	-усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо,	-слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника,	-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	20.04
29(4)	Сказочные птицы.	Сравнение сказочных и реалистичных птиц. Беседа о картинах И.Билибина. Рисование и раскраска. Арт-терапия.	текущий	пасхальное яйцо, -развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные,	элементов природы в произведениях художника,	-навык сотрудничества со взрослыми.	27.04
30(5)	Сказочные птицы.		текущий	-характеризовать красоту весенней природы, -рассматривать картину художника А. Пластова,	природы в произведениях художника, -проводить логические действия: сравнение.		4.05
31(6)	Контрольная работа.	Работа по индивидуальным карточкам.	контрольный				11.05
32(7)	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!»	Рисование «Грибы» Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, иллюстрация картины А. Пластова	текущий				18.05
33	Повторение пройденного за год.	картины А. Пластова «Лето», с72-73	текущий	Пластова, -рассказывать о содержании			25.05

34	Повторение пройденного за год.		текущий	картины по наводящим вопросам, -овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.			
----	--------------------------------	--	---------	---	--	--	--

Лист корректировки программы

Рабочая программа (учебно-тематическое планирование)			Корректировка программы		
Тема	Кол-во часов	Дата	Тема	Кол-во часов	Дата