

Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа-интернат №20  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга



**Рабочая программа**  
**по Музыке**  
**в 3 «А» классе**  
**(Вариант 5.2)**  
**01.09.2021 – 25.05.2022**

Разработчик:  
учитель Некрасова А.Е.

Обсуждена и согласована на  
методическом объединении  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол №1  
от « 31» августа 2021 г.

Санкт-Петербург  
2021 г.

# Музыка

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897);
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20 - 1587/16-0-0;
- Учебного плана ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга;
- Положения о рабочей программе ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3а класса (V вида) разработана в соответствии с ФГОС НОО с ОВЗ на основе примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка 1-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ и скорректирована с учётом учебного плана ГБОУ школы-интерната 20 Петроградского района С-Пб.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основными задачами обучения музыке являются:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально- целостному восприятию произведений музыкального искусства;
- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха; дыхания; способности к свободной голосоподаче и голосо ведению;

- создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;
- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития учащихся;
- закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

### **Виды и формы текущего, тематического, промежуточного, итогового контроля**

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

#### **Форма контроля:**

самостоятельная работа, устный опрос, творческая работа, музыкальная игра, музыкальная викторина, тест.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Содержание программы учебного предмета «Музыка» по таким видам учебной деятельности как слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений тесным образом связано с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Логопедическая ритмика» и содержанием индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, обеспечивая коррекцию психофизиологических механизмов речевой деятельности. Связь учебных предметов «Музыка», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» способствует эстетическому развитию, обогащает опыт целостного восприятия литературных художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства.

#### **Слушание музыки.**

Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры. Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации). Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при

активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения). В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки. Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

### Пение

Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад. Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса. Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала. Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов. Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус. Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительского замысла, импровизации.

### Инструментальное музицирование.

Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

### Музыкально-пластическое движение.

Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-

личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций. Драматизация музыкальных произведений. Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

### Метапредметные результаты:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении: умение адекватно оценивать свои силы, понимать, что можно и чего нельзя: в еде, физической нагрузке;
- умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему;
- выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей; умение принимать решения в области жизнеобеспечения; владение достаточным запасом фраз и определений для обозначения возникшей проблемы;
- стремление ребёнка участвовать в подготовке и проведении праздника; владение достаточным запасом фраз и определений для участия в подготовке и проведении праздника;
- овладение навыками коммуникации: умение начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор; умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие; умение поддерживать продуктивное взаимодействие в процессе коммуникации; умение получать информацию от собеседника и уточнять ее; прогресс в развитии информативной функции речи;
- умение слушать собеседника и вести диалог; умение излагать свое мнение и аргументировать его; умение использовать коммуникацию как средство достижения цели в различных ситуациях; прогресс в развитии коммуникативной функции речи;

- умение устанавливать причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- умение устанавливать взаимосвязь общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе, соответствовать этому порядку;
- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса (с близкими в семье, учителями и учениками в школе, незнакомыми людьми в транспорте и т.д.). Наличие достаточного запаса фраз и определений для взаимодействия в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

#### Предметные:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
- развитие умений и навыков хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах; включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке и музыкантах.

### **Требования к учащимся начальной школы**

#### **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор— исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды);

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей.

### III КЛАСС ( 34 ч)

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Музыкальный материал

*Симфония № 4*, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Благословляю вас, леса*». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«*Звонче жаворонка пенье*». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«*Романс*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

Виватные канты: «*Радуйся, Росско земле*», «*Орле Российский*».

Русские народные песни: «*Славны были наши деды*», «*Вспомним, братцы, Русь и славу!*»

«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Музыкальный материал

«*Колыбельная*». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

«*Заход солнца*». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«*Вечерняя песня*». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто. «*Золушка*»,

фрагменты из балета. С. Прокофьева «*Ромео и Джульетта*».

С. Прокофьев. «*С няней*», «*С куклой*» из цикла «*Детская*».



«*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Музыкальный материал

«*Богородице Дево, радуйся*», № 6 из «*Всенощного бдения*».

С. Рахманинов. *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

«*Аве Мария*». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева

*Прелюдия* № 1 (до мажор) из I тома «*Хорошо темперированного клавира*». И.-С. Бах.  
«*Мама*» из вокально-инструментального цикла «*Земля*». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«*Осанна*», хор из рок-оперы «*Иисус Христос — суперзвезда*». Э.-Л. Уэббер

А. Гречанинов, стихи А. Блока. «*Вербочки*».

Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

«*Баллада о князе Владимире*». Слова А. Толстого.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### Музыкальный материал

«*Былина о Добрыне Никитиче*». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«*Садко и Морской царь*», русская былина (Печорская старина).

*Песни Баяна* из оперы «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

*Песни Садко*, хор «*Высота ли, высота*» из оперы «*Садко*». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы «*Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

## Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### Музыкальный материал

«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«*Орфей и Эвридика*», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«*Снегурочка*», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«*Океан-море синее*», вступление к опере «*Садко*». Н. Римский-Корсаков.

«*Спящая красавица*», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«*Звуки музыки*», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«*Волк и семеро козлят на новый лад*», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

## Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### Музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«*Шутка*» из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.

«*Мелодия*» из оперы «*Орфей и Эвридика*». К. Глюк.

«*Мелодия*». П. Чайковский.

«*Каприс*» № 24. Н. Паганини.

«*Пер Гюнт*», фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2*. Э. Григ.

*Симфония № 3 («Героическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.

*Соната № 14 («Лунная»)*, фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«*Контрданс*», «*К Элизе*», «*Весело. Грустно*». Л. Бетховен.

«*Сурук*». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«*Волшебный смычок*», норвежская народная песня.

«*Скрипка*». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий».

С. Прокофьев. «Весна и Осень»,

«Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина

*Слава солнцу, слава миру!*», канон.

В.-А. Моцарт. Симфония № 40, финал.

В.-А. Моцарт. Симфония № 9, финал.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты»,

Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».

**Учебно-тематическое планирование по Музыке в 3А классе (34 часа).**

**I четверть**

№ п/п	Тема урока	Содержание	контроль	Планируемые результаты			Кол- во часов	дата
				личностные	метапредметные	предметные		
1	Мелодия – душа музыки. Повторение пройденного материала.	Мелодическая линия, песенность. Симфония №4 П.И.Чайковский	Текущий	- формирование мотивации к обучению; - готовность к вхождению в социальную среду; - развитие положительных свойств и качеств личности;	- способность понимать, принимать и сохранять учебную задачу; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов	Понятия: мелодия, мелодическая линия	1	02.09.2021
2	Природа и музыка. Повторение пройденного материала.	Жанр романса. Певец-солист, мелодия и аккомпанемент.	Текущий				1	09.09.2021
3	«Виват, Россия». Повторение пройденного материала.	Жанр кантата. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	Текущий				1	16.09.2021
4	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы.	Текущий				1	23.09.2021
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Хоровые сцены. Главный герой, его муз. характеристики.	Текущий				1	30.09.2021
6	Образы природы в музыке.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека.	Текущий				1	07.10.2021
7	Портрет в музыке.	Выразительность и изобразительность музыки.	Текущий				1	14.10.2021
8	Контрольный тест	Выполнение контрольного теста.	Тест				1	21.10.2021

## II четверть

№ п/п	Тема урока	Содержание	контроль	Планируемые результаты			Кол-во часов	дата
				личностные	метапредметные	предметные		
9.	Древнейшая песнь материнства.	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах, картинах.	Текущий	- развитие положительных свойств и качеств личности; - овладение соц.-быт. умениями, используемыми в повседн. жизни	- слушать и понимать речь учителя и др.; - овладение начал. сведениями о сущности и особенностях объектов	Знать произведения, в кот. воплощен образ матери	1	11.11.2021
10.	Древнейшая песнь материнства.	Образ матери. Все самое дорогое, родное, связанное с мамой.	Текущий				1	18.11.2021
11.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама».	Песни о маме.	Текущий				1	25.11.2021
12.	Образ праздника в искусстве.	Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.	Текущий				1	02.12.2021
13.	Святые земли русской.	Княгиня Ольга и князь Владимир.	Текущий				1	09.12.2021
14.	«О России петь – что стремиться в храм».	Обобщение материала.	Текущий				1	16.12.2021
15.	Контрольный тест	Выполнение контрольного теста.	Тест				1	23.12.2021

## Шчетверть

№ п/п	Тема урока	Содержание	контроль	Планируемые результаты			Кол-во часов	дата	
				личностные	метапредметные	предметные			
16.	«Настрою гусли на старинный лад».	Жанр былины. Певец-сказитель. Гусли.	Текущий	-принятие и освоение социальной роли обучающихся; - овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни	совместно с учителем давать эмоциональную оценку деятельности на уроке; - вступать в диалог (по образцу); -учить принимать участие в ролевой игре	Определение былины, ее историю	1	13.01.2022	
17.	Певцы русской старины.	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов.	Текущий				Знать имена былинных сказителей	1	20.01.2022
18.	Сказочные образы в музыке.	Образ Леля в опере «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.	Текущий				Проводить интонационно-образный анализ	1	27.01.2022
19.	Опера «Руслан и Людмила».	Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Характеристики главных героев.	Текущий				Понятия: ария, баритон, сопрано, бас	1	03.02.2022
20.	Опера «Руслан и Людмила».	Сцены из оперы.	Текущий				Понятия: ария, баритон, сопрано, бас	1	10.02.2022
21.	Киноурок.	Просмотр фрагментов оперы и кинофильма.	Текущий					1	17.02.2022
22.	Опера «Снегурочка».	Увертюра к опере «Снегурочка». Характеристики главных героев.	Текущий					1	24.02.2022
23.	Опера «Снегурочка».	Сцены из оперы.	Текущий				Знать состав и тембры инструментов симфонического	1	03.03.2022

						оркестра		
24.	Контрольный тест	Выполнение контрольного теста.	Тест				1	10.03.2022
25.	Урок-концерт.	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Текущий			Уметь слушать музыку	1	17.03.2022

#### IV четверть

№ п/п	Тема урока	Содержание	контроль	Планируемые результаты			Кол-во часов	дата
				личностные	метапредметные	предметные		
26.	Музыкальные впечатления в дни каникул.	Беседа о муз. впечатлениях в дни каникул.	Текущий	- развитие положительных свойств и качеств личности; заинтересованность в приобретении знаний и способа действий	- находить ответы на вопросы с учителем; - слушать и понимать речь учителя и др.; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов		1	07.04.2022
27.	Музыкальное состязание.	Жанр инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов.	Текущий			Понятия: концерт, вариационное развитие	1	14.04.2022
28.	Музыкальные инструменты.	Выразительные возможности музыкальных инструментов.	Текущий			Знать тембры флейты и скрипки	1	21.04.2022
29.	Мир Бетховена.	Трагедия жизни. Образы музыки.	Текущий				1	28.04.2022
30.	Мир Бетховена.	Произведения Бетховена.	Текущий			Знать произведения Бетховена	1	05.05.2022
31.	Контрольный тест	Выполнение	Тест			Знать	1	12.05.2022

		контрольного теста.				особенности муз. языка разных композиторов		
32.	Музыкальная викторина.	Викторина на темы года.	Текущий				1	19.05.2022
33.	Урок-концерт.	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.				Умение слушать музыку.	Резерв	20.05.2021
34.	Урок-концерт.	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.				Умение слушать музыку.	Резерв	20.05.2021



## Оборудование кабинета

- интерактивная доска;
- телевизор;
- музыкальный центр (караоке);
- пианино;
- синтезатор;
- ноутбук;
- компьютер;
- шумовые музыкальные инструменты;
- метроном.
- презентации занятий;
- компьютерные программы.

Список литературы.

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы.

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.

Москва, «Просвещение», 2010г.

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4, 5-8 классы.

В.В. Алеева, Т.И. Науменко.

Москва, «Дрофа», 2010г.

- Программы специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением речи.

Подготовительный, 1 – 5 классы. I отделение.

Москва, «Просвещение», 1987г.

- Как рассказывать детям о музыке.

Д.Б. Кабалевский.

Москва, «Просвещение», 1989г.

- Музыка. 1-4 классы.

Г.В. Стюхина.

Волгоград, «Учитель», 2010г.

- Музыка. Художественно-образное развитие школьников. 2-8 классы.

Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина.

Волгоград, «Учитель», 2010г.

- Музыка. Творческое развитие учащихся. 1-6 классы.

Т.А. Курушина.

Волгоград, «Учитель», 2009г.

- Опера.

П.П. Жемчугова.