

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа – интернат № 20
Петроградского района
Санкт – Петербурга



**Рабочая программа
по музыке
в 1 «А» классе
Вариант 5.2
01.09.2021 – 25.05.2022**

Разработчик:
Некрасова А.Е.

Обсуждена и согласована на
методическом объединении
Протокол № 1
от «28» августа 2021 г.

Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от «31» августа 2021 г.

2021 г.
Санкт-Петербург

Музыка

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897);
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20 - 1587/16-0-0;
- Учебного плана ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга;
- Положения о рабочей программе ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1А класса (V вида) разработана в соответствии с ФГОС НОО с ОВЗ на основе примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка 1-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ и скорректирована с учётом учебного плана ГБОУ школы-интерната 20 Петроградского района С-Пб.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основными задачами обучения музыке являются:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально- целостному восприятию произведений музыкального искусства;
- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха; дыхания; способности к свободной голосоподаче и голосоведению;
- создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;

- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития учащихся;
- закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Виды и формы текущего, тематического, промежуточного, итогового контроля

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

Устный опрос, творческая работа, музыкальная игра, музыкальная викторина.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Содержание программы учебного предмета «Музыка» по таким видам учебной деятельности как слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений тесным образом связано с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Логопедическая ритмика» и содержанием индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, обеспечивая коррекцию психофизиологических механизмов речевой деятельности. Связь учебных предметов «Музыка», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» способствует эстетическому развитию, обогащает опыт целостного восприятия литературных художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства.

Слушание музыки.

Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры. Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации). Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения). В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки. Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Пение

Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад. Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса. Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала. Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов. Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус. Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование.

Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение.

Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально- личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций. Драматизация музыкальных произведений.

Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств

и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игрыдраматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование мотивации к обучению;
- развитие адекватных представлений о насущно-необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела и др.);
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение простыми логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- желание и умения вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность общих представлений о музыкальной картине мира;
- сформированность основ музыкальной культуры, (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воспринимать и осознавать темпо-ритмические, звуковысотные, динамические изменения в музыкальных произведениях;
- умение координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры;
- овладение приемами пения, освоение вокально-хоровых умений и навыков (с соблюдением нормативного произношения звуков);
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, религиозной, классической и современной музыке);

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- овладение способностью музыкального анализа произведений;
- сформированность пространственной ориентировки обучающихся при выполнении движения под музыку;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах, умение сопровождать мелодию собственной игрой на музыкальных инструментах.

Требования к учащимся начальной школы

1класс

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров; развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах; освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

ПРОГРАММА I КЛАСС (33 ч)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы»,

песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

«Осень», русская народная песня и др

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня;

«Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня;

«Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Учебно-тематическое планирование по Музыке в 1А классе (33 часа)

Четверть.

№ п/п	Тема урока	Содержание	контроль	Планируемые результаты			Кол- во часов	дата	
				личностные	метапредметные	предметные			
1	Организационный урок. Повторение пройденного материала.	Композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые.	Текущий	- формирование мотивации к обучению; - готовность к вхождению в социальную среду; - развитие положительных свойств и качеств личности;	- способность понимать, принимать и сохранять учебную задачу; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов. - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения понимать причины успеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать.	. Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.	1	01.09.2021	
2	Хоровод муз. Повторение пройденного материала.	Хор, хоровод, танцы народов мира.	Текущий				Знать понятия: хор, хоровод.	1	08.09.2021
3	«Повсюду музыка слышна». Повторение пройденного материала.	Композитор, импровизация уч-ся на тексты русских нар. песен.	Текущий				Уметь слушать музыку.	1	15.09.2021
4	Душа музыки – мелодия.	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение.	Текущий				Знать понятия: мелодия, марш, танец, песня.	1	22.09.2021
5	Музыка осени.	Образы поэзии, картин, муз. произведений об осени.	Текущий				Уметь определять настроение музыки.	1	29.09.2021
6	Сочини мелодию	Импровизация уч-ся.	Текущий				Знать понятия: мелодия, аккомпанемент	1	06.10.2021
7	«Азбука, азбука каждому нужна».	Путешествие в школьную страну.	Текущий				Знать песни о букваре.	1	13.10.2021
8	Музыкальная азбука.	Ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ.	Текущий				Понятия: ноты, звуки.	1	20.10.2021

II четверть.

№ п/п	Тема урока	Содержание	контроль	Планируемые результаты			Кол-во часов	дата
				личностные	метапредметные	предметные		
9.	Музыкальные впечатления в дни каникул.	Беседа о муз. впечатлениях в дни каникул.	Текущий	- развитие положительных свойств и качеств личности; - овладение соц.-быт. умениями, используемыми в повседн. жизни. - владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; - развитие положительных свойств и качеств личности;	- слушать и понимать речь учителя и др.; - овладение начал. сведениями о сущности и особенностях объектов. - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - использование знаково-символических средств представления информации.		1	10.11.2021
10.	Музыкальные инструменты.	Знакомство с народной музыкой инструментами	Текущий			Понятия: народная музыка, свирель, гусли	1	17.11.2021
11.	Звучащие картинки.	Расширение художественных впечатлений уч-ся, инструменты.	Текущий			Отличие народной муз от профессиональной	1	24.11.2021
12.	Разыграй песню.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения	Текущий			Уметь выразительно исполнять песню	1	01.12.2021
13.	Родной обычай старины.	Праздник «Рождество Христово», колядки.	Текущий			Знать праздники и обычаи русского народа.	1	08.12.2021
14.	«Пришло Рождество, начинается торжество».	Народные праздники, рождественские песни.	Текущий			Понятия: народные праздники	1	15.12.2021
15.	Добрый праздник среди зимы.	Новый год. «Щелкунчик» П.И.Чайковский. Новогодние песни.	Текущий			Определять настроение, характер музыки	1	22.12.2021

III четверть

№ п/п	Тема урока	Содержание	контроль	Планируемые результаты			Кол-во часов	дата
				личностные	метапредметные	предметные		
16.	Край, в котором ты живёшь	Родина, родной край, родная природа, народ.	Текущий	-принятие и освоение социальной роли обучающихся; - овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни. - владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; - развитие положительных свойств и качеств личности.	совместно с учителем давать эмоциональную оценку деятельности на уроке; - вступать в диалог (по образцу); -учить принимать участие в ролевой игре	Понятия: Родина, малая Родина	1	12.01.2022
17.	Художник, поэт, композитор.	У каждого вида искусства свой язык.	Текущий			Находить общее в стихотворном и музыкальном пейзаже	1	19.01.2022
18.	Музыка утра.	Музыкальный пейзаж.	Текущий			Различать характер муз.произведений.	1	26.01.2022
19.	Музыка вечера.	Музыкальный пейзаж.	Текущий				1	02.02.2022
20.	Музыкальные портреты.	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка.	Текущий			Проводить интонационно-образный анализ муз. произвед.	1	09.02.2022
21.	«Музы не молчали...».	Отечество, подвиг, память. Симфония. Солист, хор.	Текущий			Понятия: солист, хор, подвиг, память.	1	02.03.2022
22.	Музыкальные инструменты.	Звуками фортепиано можно выразить чувства.	Текущий			Знать названия некоторых муз. инструментов.	1	09.03.2022
23.	Музыка весны.	Музыка о весенней природе	Текущий			Проводить интонационно-образный анализ муз. произвед.	1	16.03.2022
24.	Урок-концерт.	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Текущий			Умение слушать музыку.	1	23.03.2022

IV четверть.

№ п/п	Тема урока	Содержание	контроль	Планируемые результаты			Кол-во часов	дата	
				личностные	метапредметные	предметные			
25	Музыкальные впечатления в дни каникул.	Беседа о муз. впечатлениях в дни каникул.	Текущий	- развитие положительных свойств и качеств личности; заинтересованность в приобретении знаний и способа действий. - владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; - развитие положительных свойств и качеств личности; - готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.	- находить ответы на вопросы с учителем; - слушать и понимать речь учителя и др.; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов		1	06.04.2022	
26.	Дом, который звучит	Детский музыкальный театр.	Текущий				Понятия: балет, опера	1	13.04.2022
27.	Опера-сказка.	«Волк и семеро козлят» М.Коваль.	Текущий				Понятия: ария, дуэт, хор.	1	20.04.2022
28.	Афиша.	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.	Текущий				Понятие афиша.	1	27.04.2022
29.	Программа.	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	Текущий				Понятия: программа, действующие лица.	1	04.05.2022
30.	Дом, который звучит	Детский музыкальный театр.	Текущий				Понятия: балет, опера	1	11.05.2022
31.	Урок-концерт.	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Текущий				Умение слушать музыку.	1	18.05.2021
32.	Урок-концерт.	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Текущий				Умение слушать музыку.	1	25.05.2021
33	Урок-концерт.	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Текущий				Умение слушать музыку.	1	Резерв

Оборудование кабинета

- интерактивная доска;
- телевизор;
- музыкальный центр (караоке);
- пианино;
- синтезатор;
- ноутбук;
- компьютер;
- шумовые музыкальные инструменты;
- метроном.
- презентации занятий;
- компьютерные программы.

Список литературы.

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы.

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.

Москва, «Просвещение», 2010г.

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4, 5-8 классы.

В.В. Алеева, Т.И. Науменко.

Москва, «Дрофа», 2010г.

- Программы специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением речи.

Подготовительный, 1 – 5 классы. I отделение.

Москва, «Просвещение», 1987г.

- Как рассказывать детям о музыке.

Д.Б. Кабалевский.

Москва, «Просвещение», 1989г.

- Музыка. 1-4 классы.

Г.В. Стюхина.

Волгоград, «Учитель», 2010г.

- Музыка. Художественно-образное развитие школьников. 2-8 классы.

Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина.

Волгоград, «Учитель», 2010г.

- Музыка. Творческое развитие учащихся. 1-6 классы.

Т.А. Курушина.

Волгоград, «Учитель», 2009г.