

Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа – интернат № 20  
Петроградского района  
Санкт – Петербурга



**Рабочая программа  
по ИЗО  
в 3 «А» классе  
(вариант 5.2)  
01.09.2021 – 25.05.2022**

Разработчик:  
Хубракова И.Б.,  
учитель начальных классов

Обсуждена и согласована на  
методическом объединении  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол №1  
от « 31» августа 2021 г.

Санкт-Петербург  
2021 г.

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительной деятельности для 3 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ТНР, вариант 5.2 скорректирована с учетом базового учебного плана школы и индивидуальными особенностями класса.

Составлена в соответствии с:

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- Планируемых результатов начального общего образования,
- Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование.
- Скорректирована с учетом базового учебного плана школы и индивидуальными особенностями класса.

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (М.: Просвещение, 2011)

- В соответствии с: Примерной программой начального общего образования, разработанной на основе стандарта второго поколения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться (М.: Просвещение, 2012г.).

И ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

5. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : [http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\\_risovanie3](http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3)

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, И. К. Айвазовского); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

– в *ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

– в *познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

№	Тема	Содержание	Планируемые результаты	Контроль	Кол-во	Дата
1	Земля одна, а цветы на ней разные.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта.	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.	текущий	1	01.09
2	В жостовском подносе все цветы России.	Знакомство с искусством мастеров Жостова. Рисование узоров Жостова (гуашь). Декоративная роспись по металлу.	<i>Познавательные:</i> составлять описания разных цветов; приводить примеры изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулировать ответы на вопросы учителя; <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий.	текущий	1	08.09
3	О чём может рассказать русский расписной поднос.	Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса.	<i>Личностные:</i> воспринимать окружающий мир и произведения искусства	текущий	1	15.09
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит.	Передача формы предметов с помощью цвета в живописи. Рисование натюрморта с натуры.		текущий	1	22.09
5	Лети, лети, бумажный змей.	Орнамент народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев.	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану;	текущий	1	29.09

6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, орнамента, материала. Эскиз лоскутного коврика.	<p>отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.</p>	текущий	1	06.10
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина.		текущий	1	13.10
8	Родные края в росписи гжельской майолики.	Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки.		текущий	1	20.10
<b>2 четверть</b>				<b>2 четверть</b>		
9	Двор, что город, изба, что терем.	Деревянное зодчество России. Повтор узоров резьбы по дереву. Знаки-обереги в мотивах орнаментов		текущий	1	10.11
10	То ли терем, то ли царёв дворец.	Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Изображение терема для сказочных героев.		текущий	1	17.11
11	Каждая птица своим пером красуется.	Рисование по памяти птиц в разных поворотах. Форма и		текущий	1	24.11

		фактура в графике.				
12	Каждая изба удивительных вещей полна.	Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов крестьянского быта.	<p><i>Личностные:</i> эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают творчество народных мастеров, выражают в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения</p>	текущий	1	01.12
13	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж.		текущий	1	08.12
14	Зима не лето, в шубу одета.	Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера.		текущий	1	15.12
15	Зима за морозы, а мы за праздники.	Изображение новогодних праздников. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции.		текущий	1	22.12
<b>3 четверть</b>				<b>3 четверть</b>		
16	Всякая красота фантазии да умения требует.	Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и декора. Эскиз карнавальной маски.		текущий	1	12.01
17	В каждом посаде в своём наряде.	Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета.		текущий	1	19.01
18	Жизнь костюма в театре.	Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального		текущий	1	26.01



		костюма.				
19	Россия державная.	Виды изобразительного искусства. Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему.	<i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре.  <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.	текущий	1	02.02
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры.	Основы изобразительного языка. Декоративная композиция.		текущий	1	09.02
21	Защитники земли Русской.	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Сюжет для батальной сцены.		текущий	1	16.02
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет.	Жанры изобразительного искусства. Женский портрет.		текущий	1	02.03
23	Широкая Масленица.	Сюжетно-декоративная композиция.		текущий	1	09.03
24	Красота и мудрость народной игрушки.	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек.		текущий	1	16.03
25	Герои сказки глазами художника.	Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Иллюстрация сказки.		текущий	1	23.03

4 четверть				4 четверть		
26	Герои сказки глазами художника.	Создание сюжетной композиции. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	<i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним	текущий	1	06.04
27	Водные просторы России.	Изображение по памяти морского пейзажа. Последовательность работы над рисунком		текущий	1	13.04
28	Цветы России на Павлово Посадских платках и шалях.	Элементы растительного узора. Приёмы выполнения цветочного узора.		текущий	1	20.04
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора.		текущий	1	27.04
30	В весеннем небе – салют Победы!	Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла.		текущий	1	04.05
31	Гербы городов Золотого кольца России.	Герб родного города. Рисунок.		текущий	1	11.05
32	Сиреневые перезвоны.	Рисование с натуры натюрморга.		текущий	1	18.05
33	У всякого мастера свои затеи.	Импровизация по мотивам образов-символов.		текущий	1	25.05
34	Наши достижения.	Импровизация по мотивам образов-символов.		текущий	1	Рез

## Лист корректировки программы

Рабочая программа (учебно-тематическое планирование)			Корректировка программы		
Тема	Кол-во часов	Дата	Тема	Кол-во часов	Дата