

Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа – интернат № 20  
Петроградского района  
Санкт – Петербурга



**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
модуль «Хоровое пение»  
в 1 «А» классе  
Вариант 5.2  
01.09.2021 – 25.05.2022**

Разработчик:  
Некрасова А.Е.

**Обсуждена и согласована на  
методическом объединении  
Протокол № 1  
от «28» августа 2021 г.**

**Принята на  
педагогическом совете  
Протокол №1  
от «31» августа 2021 г.**

2021 г.  
Санкт-Петербург

# ХОРОВОЕ ПЕНИЕ 1 А КЛАСС

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Рабочая программа модуля внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа является модифицированной (адаптированной) в Государственном бюджетном образовательном учреждении школа-интернат №20 Петроградского района.

### **Цель и задачи.**

Современное общество формирует новую систему ценностей, в которой обладание знаниями является необходимым, но далеко не достаточным результатом образования. Оно нуждается в человеке, способном мыслить самостоятельно, быть готовым как к индивидуальному, так и к коллективному труду, осознавать последствия своих поступков для себя, для других людей и для окружающего мира.

Программа направлена на дальнейшее развитие детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми комплекса универсальных учебных действий, позволяющих понимать, слушать и исполнять хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности учеников. В ходе учебного процесса (вокально-хоровой практики) формируется опыт активной творческой деятельности младшего школьника. Хор 1-ого класса принимает участие в концертной деятельности школы и за её пределами – выездные выступления, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня для младшей возрастной группы исполнителей.

**Цель** учебной дисциплины - формирование личности в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.

Дальнейшее развитие личности младшего школьника средствами музыкально-хорового искусства. Сохранение и углубление потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность в хоровом коллективе.

### **Задачи** предмета «Хоровое пение»:

*формирование* основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;

*выявление* связи музыки и жизни – двухголосие, как отражение жизни в музыкальном искусстве;

*развитие* интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;

*развитие* одарённости и природных способностей у учеников младших классов;

*овладение* начальными практическими вокально - хоровыми навыками двухголосного пения, в дальнейшем – хорового многоголосия;

*воспитание* эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:

- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;

- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

*освоение* более сложных музыкальных произведений для младшего хора; *освоение* знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

### **Общая характеристика программы**

Рабочая программа модуля «Хоровое пение» ориентирована на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкально-хоровой учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию младшего школьника.

Программа разработана для учеников 1-А класса школы-интерната №20. В этом классе преподаётся «Хоровое пение» 1 раз в неделю по 30-40 минут. Таким образом, программа курса состоит из 33 часов в год.

**Отличительной особенностью** программы «Хоровое пение. 1 класс» является тесная взаимосвязь с другими музыкальными дисциплинами: «Музыка» и «Ритмика» - метапредметные связи. Рабочая программа модуля «Хоровое пение» имеет самостоятельную концепцию. Благодаря метапредметным связям, предметы музыкального цикла объединяются и воспринимаются как одно целое, что существенно помогает ребёнку усвоить учебный материал всех предметов музыкально-хорового профиля. На уроке

- создаётся эмоционально-эстетический фон,

- происходит глубокое погружение в мир музыкальных образов,

- развивается ассоциативное мышление детей, «внутренний музыкальный слух» и «внутреннее зрение»,

- устанавливаются связи между предметами музыкального цикла,

- проясняется картина окружающего мира,

т. о. активизируется процесс восприятия и усвоения новых знаний, понятий и навыков в сознании второклассника.

И в то же время каждый из перечисленных предметов является самостоятельным и неповторимым, со своим уникальным комплексом поставленных целей, задач и путей их достижения. Спецификой модуля «Хоровое пение» является коллективная вокально-певческая работа.

### **Технологии организации учебного процесса**

**Форма организации** учебного процесса – внеурочная, под руководством учителя. Домашнее задание не является обязательным и носит творческий характер, по желанию самого ученика.

Работа осуществляется в различных коммуникативных объединениях, что является важным элементов энергосберегающих технологий:

- коллективная форма - весь класс - хор,
- групповая форма - часть класса - ансамбль,
- индивидуальная форма - отдельным учеником или ученицей - солист.

**Виды организации** учебной деятельности: Традиционный урок, Урок – путешествие, Урок – игра, , Творческая встреча, Мастер-класс, Урок – репетиция, Урок – концерт, Концертное выступление.

**Методы организации** учебного процесса - познавательный, коммуникативный, регулятивный, личностный.

**Познавательный метод** – работа с полученной информацией:

- умение поставить учебную задачу,
- умение самостоятельно найти способы и пути решения учебной задачи;
- умение анализировать и синтезировать новые знания;
- умение задать вопрос;
- развитие мышления.

Познавательный метод развивает аналитическое, творческое, символическое, логическое мышление, формирует целостную картину окружающего мира, развивает инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

Модуль «Хоровое пение» практикоориентированный, все получаемые знания применяются в вокально-хоровой работе над произведением. Часто, для преодоления вокальных трудностей, ученики получают теоретическую подсказку, которая тут же применяется и отрабатывается на практике.

**Регулятивный метод** - целеполагание, планирование, корректировка плана.

- целеполагание - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще необходимо узнать;

- планирование – предположение путей движения к цели в конкретных формах и методах и в определённых временных рамках;

- корректировка плана – внесение изменений в намеченный план на основании изменённых обстоятельств;

прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения.

Регулятивный метод мотивирует ученика к учебному процессу, помогает равномерно распределять нагрузку, облегчает процесс учёбы для школьника.

На занятиях хорового пения регулятивный метод находит своё воплощение в работе над произведением - создание исполнительского плана вокального произведения.

Этот метод способствует осмысленному исполнению, погружению в замысел композитора, в жизненный опыт самого ребёнка; выстраивает картину художественной перспективы, помогает разобраться в построении произведения; подключает знания, полученные ранее на хоровых уроках, а также на других предметах школьной программы.

**Коммуникативный** метод - навыки общения.

- потребность в общении с учителем;

- потребность в общении со сверстниками;

- работа в различных коммуникативных объединениях – постоянных и временных – работа в группах – сольное пение, пение в ансамбле, хоровое пение;

- умение слушать другое мнение и вступать в диалог;

- умение уступать и отстаивать свою точку зрения;

- умение занять жизненную позицию в обществе.

Коммуникативный метод позволяет получить опыт коллективного единения (хоровое пение, переживание музыки, единого творческого порыва) и получить роль личной ответственности за коллективное дело.

На хоровых уроках коммуникативный метод основополагающий, т.к. в хоре главным является коллективное общение посредством музыки – коллективное музицирование:

- умение слышать себя на фоне хора;

- умение слышать соседние голоса и сливаться с ними в унисоне;

- умение слышать весь хор и соотносить своё участие в общем звуке;

- умение слушать другой голос (вокальную или инструментальную партию) и вступать в двухголосие – диалог (во 2-м классе закладываются основы хорового многоголосия);

- умение синхронизировать свои действия, умения и навыки с работой целого хорового коллектива.

**Личностный** метод - самоопределение личности.

- потребность в самореализации;

- развитие собственного музыкального потенциала (природные данные) - музыкальный слух, музыкальная память, метроритмический слух и память, звуковысотный слух, ритмопластика;

- владение собственным голосом;

- формирование социальной роли ученика – саморазвитие личности.

На хоровых уроках личностный метод помогает каждому ученику отвечать за свой творческий потенциал, за своё музыкально-хоровое развитие, за умение применить на практике полученные знания, формирует навык оценивать качество своей работы на фоне общих успехов всего класса и успехов каждого ученика в отдельности. Этот метод формирует личность музыканта.

#### **Виды и формы деятельности**

Занятия внеурочной деятельности «Хоровое пение» подразумевает различные **виды** учебно-практических заданий: слушание (относительно пассивная форма) и вокальное – хоровое исполнительство (активная форма). В сферу исполнительской деятельности учащихся входит вокальная и инструментальная практика, ритмопластика.

- **Вокальная** - пение всем классом (навык хорового исполнения), пение в группе (ансамблевое исполнение) и самостоятельное исполнение (сольное пение).

- **Инструментальная** - игра на простейших мелодических и ритмических музыкальных инструментах всем классом, в группах и самостоятельно.

- **Ритмопластика** - пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инсценировка (разыгрывание) песен, музыкальных сказок, музыкальных пьес программного содержания.

Учебная деятельность направлена на

- освоение вокально-хоровых УУД;

- формирование творческой индивидуальности и креативного мышления;

- развитие положительного отношения к учению и к хоровому искусству;

- формирование личностного смысла учения (мотивация);

- формирование навыков сотрудничества с учителями и сверстниками (профилактика ассоциативного поведения);

- развитие патриотических убеждений: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- развитие толерантного отношения в поликультурном обществе.

### **Универсальные учебные действия (УУД)**

Продолжение вокально-хоровой практики, начатой в 1-й год обучения:

#### **Певческая установка:**

Положение корпуса, головы, посадка хорового певца, при пении «сидя»,

Положение корпуса, головы при пении «стоя».

#### **Вокальное дыхание:**

Дыхание перед началом пения,

Одновременный вдох и начало пения,

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое,

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных),

Цезуры,

«Цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

#### **Звуковедение**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (без форсирования), Преимущественно мягкая атака звука,

Пение нон легато (не связно) и легато (связно),

Нюансы - *mF, mP, P, F*,

Осмысленная вокальная фразировка и выразительное интонирование.

#### **Артикуляция и дикция.**

Гласные и согласные, их роль в пении,

Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, Вокальное произношение согласных звуков,

Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Развитие дикционных навыков.

#### **Ансамбль и строй**

Выработка осознанного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада),

Ритмическое единство в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная),

Динамическая ровность при исполнении музыкального материала всем хором, группой певцов,

Темповое единство в произведениях разного характера и скорости,

### **Усложнение задач 1 года обучения**

Последовательное осознанное включение элементов двухголосия: голос и сопровождение, соло и хор, музыкальный разговор (Интонации), втора (точное повторение), канон (повторение с опозданием), вокальный интервал и аккорд

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе,

Простое двухголосие с аккомпанементом,

Несложные двухголосные упражнения в распевке без сопровождения

Интонирование ступеней мажора и минора,

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах,

Усложнение ритмического рисунка (шестнадцатые, пунктирный ритм).

### **Работа над формированием исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания,

Грамотное чтение нотного текста,

Анализ ладового строения мелодии,

Анализ построения музыкального материала – деление на мотив, фразу, предложение, части,

Определение формы произведения - куплетная, двухчастная, трехчастная.

### **Восприятие и понимания дирижерского жеста**

Жест «Внимание»

Жест «Дыхание»

Жест «Вступление» и «Окончание»

Темповое движение – «Быстро - Медленно»

Жест «Ускорение» и «Замедления»

Динамическое исполнение «Тихо – Громко»

Жест «Затихания» и «Усиление звука»

Жесты интонирования «Выше – Ниже – Ровно»

### **Содержание учебного материала**

Основой развития музыкального мышления учеников по-прежнему является **игровая форма** обучения. Большое значение уделяется игровому учебному материалу – попевки, песенки-считалки, потешки, сюжетные песенки, музыкальные загадки, ритмические упражнения, ритмопластика и т.п. Игровой материал облегчает усвоение нового материала, в лёгкой форме проходит повторение пройденного, можно использовать в качестве физминутки, а так же для быстрого переключения детей с одной формы работы на другую. Нельзя забывать, что перед нами младшие школьники.



Организация учебной работы на занятии хоровым пением во многом зависит от компетенции учителя, способного увлечь, научить и удержать интерес младших школьников, сделать учебный процесс лёгким и интересным.

**Репертуар** хора включает в себя русские народные песни, народные песни других стран, современные композиторские песни и классические произведения для младших школьников. Подбирая репертуар, необходимо помнить о том, что главной задачей 2-го года обучения является знакомство и практическое освоение простейшего хорового двухголосия. Это кропотливая последовательная работа всего учебного года. Каждое музыкальное произведение должно отвечать данному требованию и выполнять конкретную дидактическую задачу.

При подборе репертуара стоит учесть новые певческие возможностями второклассников:

голос крепнет, становится более выносливым;

увеличивается певческий диапазон;

голос тембрально окрашивается и можно выявить (пока ещё не у всех) высокие и низкие голоса;

второклассник пробует управлять голосом: осознанно пользоваться дыханием, менять силу звука, петь в разных нюансах, появляются новые оттенки голоса;

развивается артикуляционный аппарат, и ученик может справиться с более сложными дикционными задачами и, как следствие, исполнять произведения в разных темпах и характерах;

укрепляется связь между голосом и слухом.

Новые возможности голоса расширяют спектр музыкальных средств выразительности каждого голоса в отдельности и хорового коллектива в целом, что позволяет работать над более сложным репертуарным материалом.

Допускается введение

- произведений повышенной сложности (работа на перспективу);
- работа над произведениями, выученными ранее, но в более сложной интерпретации (возвращение к пройденному);
- творческих заданий разного уровня сложности;
- использования заданий дифференцированного уровня сложности.

Принцип отбора основного и дополнительного музыкального материала связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, с возрастными особенностями развития учащихся.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного модуля «Хоровое пение»:

- выявить собственные музыкальные природные способности;
- понимать свой собственный голос и учиться им управлять;
- научиться работать в хоровом коллективе,
- чувствовать ответственность перед общим (коллективным) делом,
- научиться работать на уроке со всеми в одном темпе,
- приобрести учебные навыки, которые помогают ученику справиться с поставленными перед ним учебными задачами;
- нести ответственность за свою работу перед всем классом;
- контролировать своё поведение во время учебного занятия.

Ученик приобретает морально – нравственную установку:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской хоровой музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

Занятия по предмету «Хоровое пение» способствуют развитию и аналитического мышления:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Ученик получает опыт особой формы взаимодействия в коллективе, что повышает мотивацию младшего школьника к учебной деятельности в целом:

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень развития универсальных учебных действий (УУД) учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» В 1-А КЛАССЕ.**

**I четверть 7 часов**

№п/п	Дата	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
1	06.09.2021	<b>Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Повторение пройденного материала.</b>	Знакомство. Выявление готовности детей к образовательной деятельности, определение музыкальных способностей детей: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета. Выполнение вокальных упражнений.
2	13.09.2021	<b>Подбор репертуара. Повторение пройденного материала.</b>	Знакомство с терминологией: Метр. Такт. Ритм. Певческая установка. Подбор материала для работы с учетом пожеланий учеников. Разучивание ритмических упражнений, игр. Выполнение вокальных упражнений.
3	20.09.2021	<b>Формирование певческих навыков. Повторение пройденного материала.</b>	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение вокальных упражнений.
4	27.09.2021	<b>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.</b>	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.  Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения

			legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> .
5	04.10.2021	<b>Разучивание текста 1 куплета песни "У моей России длинные косички"</b>	<p>Понятие - Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p> <p>Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.</p>
6	11.10.2021	<b>Разучивание текста 2 куплета песни "У моей России длинные косички"</b>	Разучивание текста. Проговариваем текст с интонацией в ритме песни. При необходимости прохлопываем. Работа над ритмическим рисунком. Даём определения всем незнакомым словам.
7	18.10.2021	<b>Вокально-хоровая работа. Интонирование 1 куплета песни "У моей России длинные косички"</b>	Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

**II четверть - 8 часов**

№п/п	Дата	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
8	08.10.2021	<p><b>Вокально-хоровая работа.</b>  <b>Интонирование 2 куплета песни</b>  <b>"У моей России длинные косички"</b></p>	<p>Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>
9	15.11.2021	<p><b>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над интонированием.</b></p>	<p>Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.</p> <p>Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>.</p>
10	22.11.2021	<p><b>Хоровая работа. Интонирование.</b>  <b>Дыхание. Подача.</b>  <b>Исполнительские навыки.</b></p>	<p>Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.</p> <p>Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.</p> <p>Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.</p> <p>Первоначальная работа над цепным дыханием.</p> <p>Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.</p> <p>Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур -</p>

			пунктирного ритма, синкопы.
11	29.11.2021	<b>Подготовка к выступлениям на праздниках. Работа над репертуаром</b>	Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.
12	06.11.2021	<b>Разучивание текста 1 куплета песни "Новогодняя песня"</b>	Разучивание текста. Проговариваем текст с интонацией в ритме песни. При необходимости прохлопываем. Работа над ритмическим рисунком. Даём определения всем незнакомым словам.
13	13.12.2021	<b>Разучивание текста 2 куплета песни "Новогодняя песня"</b>	Разучивание текста. Проговариваем текст с интонацией в ритме песни. При необходимости прохлопываем. Работа над ритмическим рисунком. Даём определения всем незнакомым словам.
14	20.12.2021	<b>Вокально-хоровая работа. Интонирование 1 куплета песни "Новогодняя песня"</b>	Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
15	27.12.2021	<b>Вокально-хоровая работа. Интонирование 2 куплета песни "Новогодняя песня"</b>	Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.



### III четверть - 10 часов

№п/п	Дата	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
16	10.01.2021	<b>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над интонированием.</b>	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
17	17.01.2022	<b>Вокально-хоровая работа. Интонирование. Дыхание. Подача. Исполнительские навыки.</b>	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение вокальных упражнений.
18	24.01.2022	<b>Подготовка к выступлениям на праздниках. Работа над репертуаром</b>	Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.
19	31.01.2022	<b>Разучивание текста 1 куплета песни "Мамочка"</b>	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Дыхание: различный характер

			<p>дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.</p> <p>Первоначальная работа над цепным дыханием.</p> <p>Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.</p> <p>Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.</p>
20	07.02.2022	<b>Разучивание текста 2 куплета песни "Мамочка"</b>	<p>Разучивание текста. Проговариваем текст с интонацией в ритме песни. При необходимости прохлопываем. Работа над ритмическим рисунком. Даём определения всем незнакомым словам.</p>
21	21.02.2022	<b>Вокально-хоровая работа. Интонирование 1 куплета песни "Мамочка" Постановка танцевальной композиции.</b>	<p>Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>
22	28.02.2022	<b>Вокально-хоровая работа. Интонирование 2 куплета песни "Мамочка"</b>	<p>Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>
23	05.03.2022	<b>Хоровая работа. Интонирование. Дыхание .Подача. Исполнительские навыки.</b>	<p>Первоначальная работа над цепным дыханием.</p> <p>Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.</p> <p>Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур -</p>

			пунктирного ритма, синкопы.
24	14.03.2022	<b>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над интонированием.</b>	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
25	21.03.2022	<b>Хоровая работа. Интонирование. Дыхание .Подача. Исполнительские навыки.</b>	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

**IV четверть – 8 часов**

№ п/п	Дата	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
-------	------	------	---

26	04.04.2022	<b>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над интонированием.</b>	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> .
27	11.04.2022	<b>Разучивание текста 1 куплета песни "Весну закликаем"</b>	Разучивание текста. Проговариваем текст с интонацией в ритме песни. При необходимости прохлопываем. Работа над ритмическим рисунком. Даём определения всем незнакомым словам.
28	18.04.2022	<b>Разучивание текста 2 куплета песни "Весну закликаем"</b>	Разучивание текста. Проговариваем текст с интонацией в ритме песни. При необходимости прохлопываем. Работа над ритмическим рисунком. Даём определения всем незнакомым словам.
29	25.04.2022	<b>Вокально-хоровая работа. Интонирование 1 куплета песни "Весну закликаем"</b>	Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
30	16.05.2022	<b>Вокально-хоровая работа. Интонирование 2 куплета песни "Весну закликаем"</b>	Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
31	23.05.2022	<b>Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над</b>	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Развитие диапазона: головное

		<b>интонированием.</b>	резонирование.Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
32	Резерв	<b>Хоровая работа. Интонирование.</b> <b>Дыхание .Подача.</b> <b>Исполнительские навыки.</b>	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
33	Резерв	<b>Закрепление материала. Вокально-хоровая работа. Интонирование.</b> <b>Дыхание .Подача.</b> <b>Исполнительские навыки.</b>	Отработка пройденного материала. Повторение и закрепление новых знаний и умений.

## Методическая литература и учебные пособия:

хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы.

сборники песен для среднего и старшего школьного возраста

СД диски с музыкой современных композиторов РФ

СД диски хоровой и инструментальной классической музыки

пособия по элементарной теории музыки в таблицах

портреты композиторов русской и мировой музыки, репродукции картин

камертон и метроном.

### 1. Список литературы:

Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.

Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.

Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.

Емельянов. В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.

Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969

Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.

Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..

Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.

Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.

Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.

Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.

Струве Г. А. Школьный хор. М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988

Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

«Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985