

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа – интернат № 20
Петроградского района
Санкт – Петербурга



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
модуль «Логопедическая ритмика»**

в 1 «а» классе

(вариант 5.2)

01.09.2021 – 25.05.2022

Разработчик:

Чистякова Екатерина Андреевна,
учитель начальных классов

Обсуждена и согласована на
методическом объединении
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от «31» августа 2021 г.

Санкт-Петербург

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие организма ребенка тесно связано с формированием ритма пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов и механизмов восприятия. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения, математические и архитектурные конструкции, осваивать просторы креативного интеллекта.

Логоритмика полезна всем детям, рекомендуется вводить логоритмику в программу начальной школы, также детям имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы учителя, логопеда, дефектолога, хореографа и музыкального руководителя в работе по коррекции различных нарушений речи.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и двигательные игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной форм музыкотерапии и сказкотерапии.

Логоритмика – это система двигательных упражнений положенных на музыку, в которых обогащенная двигательная лексика сочетается с ритмическим произнесением специально подобранного и эмоционально окрашенного речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление двигательных, речевых и сопутствующих нарушений путем коррекции, развития неречевых и речевых психофизических характеристик в ходе урока, в сопровождении музыки, адаптация деятельности ребенка к условиям эмоционально-образного восприятия, формирующего навыки самореализации.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, она создает драматургическую основу. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание креативных и эмоционально - волевых качеств личности.

Цель логоритмики: профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции;
- развитие фонематического восприятия;

- расширение лексического (вербального, эмоционального, двигательного) потенциала;
- развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с музыкой и речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- структурирование целостного взаимодействия систем восприятия.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и вегетативной систем, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры, малые акробатические формы, литературно-драматургические и хореографические тексты.

Помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания и др., необходимо использовать такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как **театрализованная логопедическая ритмика**.

Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений и развитие речевого аппарата путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом, воображением и музыкой.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

Логоритмическое занятие включает в себя **следующие элементы**:

Хореографическая гимнастика, сцен движение, сцен речь, песни и стихи, сопровождаемые мелким и амплитудным движением рук.		Развитие мелкой и крупной моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, музыкальной, эмоциональной и хореографической памяти.
--	--	--

Музыкальные и музыкально-ритмические игры с театрализованными программами.		Развитие речи, внимания, вестибулярного аппарата. Развитие чувства ритма и пространственного воображения.
Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.		Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих и сценических способностей.
Декламация для автоматизации и дифференциации звуков, фонетические упражнения.		Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания.
Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры, танцы, сценические упражнения.		Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.
Упражнения на развитие общей моторики, соответствующей возрастным особенностям.		Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.
Упражнение на развитие словотворчества.		Расширение активного лингвистического запаса.

Последовательность коррекционной и компенсаторной работы варьируется в соответствии с характером речевых нарушений и нарушений функций опорно-двигательного аппарата, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

В артикуляционную гимнастику включаются статические и динамические упражнения для языка и губ. Дозировка повторений одних и тех же упражнений определяется с учетом характера и тяжести речевого нарушения. **Детям, которым не удается овладеть артикуляционными навыками в групповых занятиях, оказывается целенаправленная индивидуальная помощь.**

Большое значение на логоритмических занятиях играет музыка в тщательно подобранных музыкальных темах, темпах и текстах. Внедрение ИКТ в процессы обучения и воспитания позволяет обеспечить музыкальное и видео сопровождение. На занятиях может быть активно использован компьютер, DVD-центр. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом, размером, темой и настроением. Преподавателем осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки.

Речедвигательные упражнения на занятиях логоритмики проводятся также под музыкальное сопровождение. Главной задачей театрализованных игр является ритмическое исполнение стихотворных текстов, согласованных с движениями.

Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все в комплексе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен, постановка хореографических движений, должны проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

При работе над дыханием обращается особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение.

Подбираются эмоционально-выразительные, образные песни и стихотворные тексты, классические музыкальные произведения, мотивирующие образность мышления и эмоциональный настрой.

Разучивание танцевальных движений также проходит поэтапно. Большая их часть построена на жестах и пластических движениях, выражающих эмоциональную наполненность и тематические переживания, открытость дружеских отношений, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детском коллективе. В коммуникативных сценках, танцах и играх оценивается качество выполнения движений и их настроение, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Самым важным является координированная работа всех этих составляющих. Только при выполнении этих условий речь и движения обретут красоту, звучность и выразительность. Поэтому на занятиях по логоритмике отрабатывается не только техника дыхания, голоса, темпа, но и их взаимодействие, слаженность. На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию.

Еще один плюс занятий по логоритмике, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и учиться активно взаимодействовать.

Необходимым условием для получения хороших результатов - взаимодействие всех педагогов и родителей. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. ***Сцен речь, хореографические игры, динамические паузы и другие приемы логоритмики могут быть использованы учителями начальных классов, воспитателями ГПД, дефектологами и психологами на своих занятиях. Эти же упражнения и игры предлагаются родителям в качестве рекомендаций для закрепления в домашних условиях.***

Учитывая принципы систематичности и последовательности, разрабатываются перспективное и тематическое планирование с учетом возраста и речевых нарушений детей. Составленный перспективный план, предполагает последовательное усложнение тем и задач занятий, конечным результатом которых является выполнение детьми упражнений в полном объеме, в заданном темпе и в соответствии с музыкой, т.е. ***сформированность необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной и эмоциональной координации.***

При составлении тематического плана выделяются следующие направления работы:

- ***развитие чувства ритма*** – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- ***формирование правильного дыхания*** - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания
- ***развитие артикуляционной и лицевой моторики*** – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц
- ***развитие общей моторики*** – хореографические, динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
- ***развитие мелкой и крупной моторики*** – театрализованные хореографические игры и упражнения с речевым сопровождением.

При разработке логоритмического занятия учитывают главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий

его возрастные, психофизиологические и речевые и двигательные возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняются **психолого-педагогические условия**: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – залог успешной работы.

Логопедическая ритмика, полезна всем детям имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д.

В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого и психофизического развития. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка и его двигательных способностей вне зависимости от вида речевого нарушения и нарушения опорно-двигательного аппарата, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками и многое другое.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические театрализованные упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыками письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с преподавателем движения, логопедом и по рекомендации врача-педиатра используются:
 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, эмоциональную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается музыкальный и фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Двигательные игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев и общемоторных функций напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая координацию, мелкую и крупную моторику рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Наряду с хореографическим и театральным движением, очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды, как и выразительная хореография, развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные театрализованные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Контингент учащихся 1-а класса

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся класса и спецификой классного коллектива.

В классе 8 человек, из которых 5 мальчиков и 3 девочки. Между обучающимися достаточно ровные отношения.

Дети проходили обучение в ДОУ как общеобразовательных, так и логопедических.

Между обучающимися доверительные и ровные отношения. Но несколько человек постоянно создают в классе конфликтные ситуации. Это следует учитывать при рассаживании детей в классе и при организации работы в парах и в группах.

В связи с индивидуальными особенностями развития психических процессов и по возможностям усвоения учебного материала обучающимися, класс можно разделить на три группы.

I группа – успешно овладевают учебным материалом в процессе фронтального обучения. У детей наблюдается снижение объема внимания и памяти. Дети способны к выделению существенных признаков, могут выполнить обобщение, установить причинно-следственные связи. Навыки письма и чтения сформированы на удовлетворительном уровне.

Дети в состоянии усвоить программу V вида на базовом уровне. Задания могут выполнять самостоятельно. Испытывают минимальные трудности при изменении задания. Часто умеют объяснять свои действия словами. При самостоятельном выполнении заданий допускают ошибки из-за снижения концентрации внимания. Данная группа учащихся часто отвлекается и требует со стороны учителя постоянного включения в процесс обучения.

II группа характеризуется овладением базового учебного материала на среднем уровне. У детей наблюдается снижение объема внимания и памяти. Дети очень быстро утомляются, не могут сосредоточить свое внимание. Они способны к выделению существенных признаков, могут выполнить обобщение, установить причинно-следственные связи, с помощью учителя. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ. Перенос знаний в новые условия их не затрудняет, однако темп работы снижается, допускаются ошибки. Объясняют свои действия недостаточно четко, без обобщения.

В данной группе детей необходима смена видов деятельности, введение игровых моментов в учебную деятельность, проведение дополнительных физпауз.

III группа характеризуется низким уровнем мотивации к учебной деятельности. Наблюдается снижение объема внимания и памяти. Наблюдается недоразвитость произвольности психических процессов. Дети очень быстро утомляются, не могут сосредоточить свое внимание. Способны к выделению существенных признаков, могут выполнить обобщение, установить причинно-следственные связи только с помощью учителя. Учащихся отличает несамостоятельность в выполнении всех видов работ. Затруднен перенос знаний в новые условия, темп работы снижен, допускаются ошибки. Объясняют свои действия недостаточно четко, без обобщения. Детям присуща частая смена настроения, невозможность сосредоточить внимание более чем на 5 минут, что может говорить о незрелости эмоционально-волевой сферы. В работе с этими детьми должны преобладать игровые методы работы, частая смена видов деятельности, постоянное поощрение и мотивация, и постоянное уделение индивидуального внимания. В данном классе ведущими методами обучения по предмету является иллюстративный, объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, частично-поисковый, творческий.

В классе можно выделить группу детей, которые отличаются слабой организованностью, недисциплинированностью, часто безответственным отношением к выполнению учебных заданий.

Класс не отличается высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности, а более успешен в работе по образцу, нежели чем в выполнении заданий творческого характера. В целях коррекции этой особенности будут чаще использованы задания творческого характера.

В целом обучающиеся в классе весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, мышления, лексико-грамматического строя речи, уровня работоспособности, темпа деятельности. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

ЛИТЕРАТУРА

- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
- Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
- Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007

Календарно-тематическое планирование

№ ур.	Тема урока	Содержание	Кол-во час.	Дата
1.	Вводные упражнения	Обследование физических данных детей.	1	01.09
2	Ритм. Музыка. Речь	Упражнения на развитие чувства ритма	1	08.09
3	Ритм. Музыка. Речь	Упражнения на развитие чувства ритма и речи. Умение слышать музыку.	1	15.09
4	Движения координацию на	Развитие темпо-ритмического восприятия.	1	22.09
5	Движения координацию на	Развитие темпо-ритмического восприятия.	1	29.09
6	Движения координацию на	Упражнения на координацию движений.	1	06.10
7	Движение и слово	Развитие умения согласовывать движения со словами.	1	13.10
8	Движение и слово	Развитие умения согласовывать движения со словами.	1	20.10
9	Хореографическая гимнастика	Выполнение упражнений на пластику под музыку.	1	10.11
10	Музыкально-ритмические игры	Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой в сочетании с игрой.	1	17.11
11	Логопедическая гимнастика. Вокально-артикуляционные упражнения	Игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата, силы голоса и формирование диафрагмального дыхания.	1	24.11
12	Логопедическая гимнастика. Вокально-артикуляционные упражнения	Игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата, силы голоса и формирование диафрагмального дыхания.	1	01.12
13	Слог. Ударение. Ритм	Упражнения на развитие чувства ритма и речи. Выделение ударного слога интонацией.	1	08.12
14	Слог. Ударение. Ритм	Упражнения на развитие чувства ритма и речи.	1	15.12

		Выделение ударного слога интонацией.		
15	Формирование двигательной памяти (движение- музыка)	Распределение движения на всю музыкальную фразу	1	22.12
16	Формирование двигательной памяти (движение- музыка)	Распределение движения на всю музыкальную фразу	1	12.01
17	Декламация. Фонопедические упражнения	Стихотворения. Скороговорки. Чистоговорки. Правильная голосоподача, соблюдение ударения и интонации.	1	19.01
18	Декламация. Фонопедические упражнения	Стихотворения. Скороговорки. Чистоговорки. Правильная голосоподача, соблюдение ударения и интонации.	1	26.01
19	Хореографическая гимнастика	Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочерёдно, шаг галопа. Кружение через правое плечо, кружение парами.	1	02.02
20	Хореографическая гимнастика	Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочерёдно, шаг галопа. Кружение через правое плечо, кружение парами.	1	09.02
21	Музыкально-ритмические игры	Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой в сочетании с игрой.	1	02.03
22	Музыкально-ритмические игры	Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой в сочетании с игрой.	1	09.03
23	Упражнения на развитие мимических мышц	Развитие мимики и пантомимики.	1	16.03
24	Упражнения на развитие мимических мышц	Развитие мимики и пантомимики.	1	23.03
25	Коммуникативные игры. Танцы	Игры с использованием диалогов и танцевальных движений.	1	06.04
26	Коммуникативные игры. Танцы	Игры с использованием диалогов и танцевальных движений.	1	13.04

27	Коммуникативные игры. Танцы	Игры с использованием диалогов и танцевальных движений.	1	20.04
28	Упражнения на развитие словотворчества	Составление новых слов, рассказов, названий.	1	27.04
29	Ритм. Жест . Музыка	Упражнения на развитие чувства ритма, используя жесты и музыку. Умение слышать музыку, повторять движения под музыку и без.	1	04.05
30	Ритм. Жест . Музыка	Упражнения на развитие чувства ритма, используя жесты и музыку. Умение слышать музыку, повторять движения под музыку и без.	1	11.05
31	Мини-спектакли. Танцевальные композиции	Постановка танцевальной композиции под музыку из детских мультфильмов.	1	18.05
32	Мини-спектакли. Танцевальные композиции	Постановка танцевальной композиции под музыку из детских мультфильмов.	1	25.05
33	Мини-спектакли. Танцевальные композиции	Постановка танцевальной композиции под музыку из детских мультфильмов.	1	Рез.

**Лист
корректировки программы.**

Рабочая программа (учебно- тематическое планирование)			Корректировка программы.		
Тема	Кол- во часов	Дата	Тема	Кол- во часов	Дата