

Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа-интернат №20  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Манаскург Т.Ю.**  
**«31» августа 2021 г.**

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**в 7 «Б» классе**  
**(вариант 2.2)**  
**01.09.2021 – 25.05.2022**

Разработчик:  
Монахова Н.Б.,  
учитель русского языка  
и литературы

**Обсуждена и согласована на  
методическом объединении  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.**

**Принята на  
педагогическом совете  
Протокол №1  
от «31» августа 2021 г.**

Санкт-Петербург  
2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897);
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20 – 1587/16-0-0;
- Учебного плана ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга;
- Положения о рабочей программе ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга;
- Рабочей программы по литературе (7 класс) к УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. /Сост. Т.Н. Трунцева. – 2-е изд. – М. ВАКО, 2017.

Рабочая программа по литературе (7 класс) составлена с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2).

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык, литература».

На изучение литературы в 7 классе по варианту 2.2 ПАООП ООО отводится 3 часа в неделю (102 часа в год).

В 7 классе начинается второй период литературного образования обучающихся с нарушениями слуха. Содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

**Цель обучения литературе** заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении следующих результатов:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении

художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;

- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Учебная дисциплина «Литература» тесно связана с предметами «Русский язык» и «Развитие речи». В совокупности данные дисциплины представляют собой основной источник обогащения речевой практики обучающихся, формирования их речевой культуры, развития и коррекции коммуникативных навыков.

Уроки литературы обладают значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы в 7 классе представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская

литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература». Кроме того, с целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения включён сквозной раздел «Основы теории литературы». В рамках данного раздела обучающиеся осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушенным слухом социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся, а также в формировании речетворческих умений, неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушенным слухом в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение

компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

Используемые на уроках литературы виды деятельности подлежат планомерному усложнению.

В 7-ом классе, по сравнению с предыдущими годами обучения на уровне основного общего образования, значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, обучающиеся осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение данных проблем представляет собой ресурс для нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности обучающихся, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре

словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.

При оценке результатов освоения обучающимися с нарушениями слуха программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

График и содержание диагностик разрабатывается учителем, критерии оценки устных и письменных работ разрабатываются организацией самостоятельно и фиксируются в локальном акте. Критерии оценки должны предусматривать особенности речевого развития обучающихся с нарушенным слухом. Оценка результатов обучения должна выстраиваться исходя из понимания того, что обучающийся мог осознанно усвоить учебный материал.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

#### ***Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы***

Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами.

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

– принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

– принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально при осмыслении обращённой речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает учащихся к условиям естественного общения;

– принцип совершенствования словесной речи параллельно с развитием других психических процессов. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке реализуется работа, направленная на совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха. В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составлением плана к ним либо к их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха обучающихся необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных *методов*:

- репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
- эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
- творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода, жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использования в рамках каждой осваиваемой

темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– принцип регламентированного использования различных форм речи. На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно-дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых обучающимся слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством умственного развития, уточнения знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Обучающиеся с нарушенным слухом (слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно имплантированные) имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических типов ошибок),



успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики (входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе рубежной и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем осуществляет выбор методических приёмов, видов деятельности, средств обучения литературе.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением, а также при выполнении домашнего задания.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

На уроках литературы должна регулярно проводиться словарная работа. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

- объяснение нового словаря,
- закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;
- лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей письменной и устной речи, в т.ч. по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.). Учителю следует не только вводить в речь учащихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, но и уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей.

*Распределение программного материала по литературе.* По сравнению с ООП ООО, освоение программного материала по литературе на основе АООП ООО (вариант 2.2) происходит в пролонгированные сроки (сроки увеличены на 1 год). Это позволяет выделять большее количество учебного времени для работы над произведениями. Распределение материала по учебным четвертям учитель осуществляет самостоятельно – с учётом объёма и жанровой принадлежности произведений, а также особенностей и возможностей обучающихся.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по АООП ООО (вариант 2.2) подвергнуто редукации. Дидактическая редукация,

предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет обучающихся с нарушениями слуха в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от обучающихся глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### Личностные результаты

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.

2. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты

1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

7. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

9. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

10. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты

1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык».

2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование и описание); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).

3. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.

4. Умение создавать устные монологические высказывания, а также тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др.

5. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов:

родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного).

7. Владение содержанием произведений, указанных в программе 7 класса. Способность читать наизусть не менее 4 поэтических произведений из перечня, представленного в программе.

8. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико-литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.

9. Восприятие слухозрительно и на слух, внятное и достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

### Введение (2ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, *контрольная работа*). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7ч.)

#### Предания

Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

*Основы теории литературы.* Предание.

#### Былины

Былина Вольга и Микула Селянинович.

*Основы теории литературы.* Былина.

#### Пословицы и поговорки

Отражение народной мудрости в пословицах и поговорках.

*\*Основы теории литературы*

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

#### О древнерусской литературе

X век – время появления древнерусской литературы. О «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из «Повести временных лет»).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Гимн любви и верности.

**\*Основы теории литературы**

Поучение. Житие.

*Контрольная работа* по тематическим разделам «Устное народное творчество» и «Из древнерусской литературы».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Сведения об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого».

**\*Основы теории литературы**

Ода.

*Контрольная работа* по разделам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин (10ч.)**

Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Станционный смотритель». Образ рассказчика. Судьба Дуни. Положение «маленького человека» в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**\*Основы теории литературы**

Повесть.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (11ч.)**

Слово о поэте и писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века. Столкновение Степана Парамоновича Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Калашникова. Оценка героев с позиций народа и автора. Особенности сюжета поэмы.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

**\*Основы теории литературы**

Поэма. Фольклоризм литературы.

*Контрольная работа* по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

**Николай Васильевич Гоголь (6ч.)**

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» (в сокращении). Сюжетная линия произведения. Изображение людей и природы в повести. Образ Тараса Бульбы. Образы Остапа и Андрия. Повесть «Тарас Бульба» – «поэма о любви к родине».

**\*Основы теории литературы**

Роды литературы: эпос. Литературный герой.

**Иван Сергеевич Тургенев (6ч.)**

Слово о писателе. «Бирюк»: сюжетная линия. Быт крестьян в рассказе. Образ главного героя. Особенности изображения пейзажа в рассказе. Отношение автора к бесправным и обездоленным.

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

**\*Основы теории литературы**

Стихотворение в прозе. Лирическая миниатюра.

**Николай Алексеевич Некрасов (5ч.)**

Слово о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Образ княгини.

**\*Основы теории литературы**

Поэма. Историческая поэма.

*Контрольная работа* по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.

**Лев Николаевич Толстой(5ч.)**

Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести). «Классы»; взаимоотношения детей и взрослых. «Наталья Савишна»; проявление чувств героя. «Матан»; анализ собственных поступков героя.

**\*Основы теории литературы**

Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

**Антон Павлович Чехов (3ч.)**

Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон», его сюжетная линия, смысл названия. Осмеяние трусости и угодничества в рассказе «Хамелеон».

**\*Основы теории литературы**

Сатира и юмор как формы комического.

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (Василий Андреевич Жуковский, Алексей Константинович Толстой, Иван Алексеевич Бунин) (3ч.)**

Стихи В.А Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», И.А Бунина «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин(3ч.)**

Слово о писателе. «Цифры»: сюжет и идея рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**Максим Горький(6ч.)**

Слово о писателе. «Детство»: автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров в повести.

**\*Основы теории литературы**

Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Андрей Платонович Платонов(2ч.)**

Слово о писателе. «Юшка»: сюжетная линия рассказа. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.

*Контрольная работа* по произведениям писателей XX века.

**Александр Трифонович Твардовский (3ч.)**

Слово о поэте. Стихи «Снега потемнеют синие ...», «Июль – макушка лета».

**\*Основы теории литературы**

Лирический герой.

**Час мужества (1ч.)**

Интервью с участником Великой отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии.

**\*Основы теории литературы**

Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

**Фёдор Александрович Абрамов (2ч.)**

Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**\*Основы теории литературы**

Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (1ч.)**

Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч») Сила внутренней, духовной красоты человека.

**Стихотворения о родине и природе (Фёдор Сологуб, Сергей Александрович Есенин, Николай Михайлович Рубцов) (1ч.)**

Стихи «Забелелся туман за рекой» Ф. Сологуба, «Топа да болота ...» С.А. Есенина, «Тихая моя родина» Н.М. Рубцова.

**\*Основы теории литературы**

Лирический герой.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)

**Роберт Бёрнс (2ч.)**

Особенности творчества Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Народно-поэтический характер произведения.

**О. Генри (4ч.)**

Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе.

**\*Основы теории литературы**

Рождественский рассказ.

**Повторение, обобщение, итоговый контроль (10ч.)**

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

*Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

*Контрольная работа за учебный год* (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).



### Произведения для заучивания наизусть

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»
2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор)
3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»)
4. И.С. Тургенев. «Русский язык»
5. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор)

### Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. С.А. Пушкин. «Полтава» (отрывок)
2. И. А Бунин «Благовест»
3. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»
4. Е.И. Носов. «Живое пламя»
5. Ф.А. Абрамов. «Радуга»
6. Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»

### ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

В период обучения в 7 классе проводятся следующие виды диагностики: стартовая (входное оценивание); текущая диагностика; промежуточная диагностика.

#### Стартовая диагностика

Назначение стартовой диагностики – выявить готовность обучающихся к овладению в 7 классе разными видами речевой деятельности, спрогнозировать методические приёмы, средства коррекционно-педагогического воздействия с учётом уровня актуального развития обучающихся и их потенциала к получению начального литературного образования.

Стартовая диагностика включает:

- проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста.

#### *Оценка техники чтения*

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	86 – 95 слов в минуту и более
«Хорошо»	76 – 85 слов в минуту
«Удовлетворительно»	65 – 75 слова в минуту
«Неудовлетворительно»	менее 65 слов

- контрольную работу.

Данная работа может представлять собой интегрированный вариант в виде короткого теста и письменного задания, требующего формулировку ответа в виде связного высказывания, обладающего структурно-смысловой завершённостью. Содержание заданий определяется учителем.

### Текущая диагностика

Текущая проверка осуществляется в процессе освоения обучающимися каждой темы. Она проходит в виде опросов, написания сочинений и изложений и др. Основная функция текущей проверки заключается в обучении, а также в диагностировании и оценке знаний и умений.

В конце каждой учебной четверти в рамках текущего контроля обязательно организуется мониторинг, ориентированный на *проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности*. Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи». Продолжительность такой проверки должна составлять не более 20 минут (от общего времени урока).

В рамках текущей диагностики проводится рубежный контроль по результатам освоения обучающимися той или иной темы либо тематического раздела. Виды и темы рубежных контрольных работ могут быть следующими: сочинение по содержанию изученного произведения, изложение фрагмента произведения, контрольное тестирование и др. Продолжительность выполнения обучающимися контрольной работы – 45 минут (1 урок).

При выполнении контрольной работы, предусматривающей написание сочинений, обучающимся предоставляется возможность пользоваться текстами произведений, а также школьными словарями.

### Оценивание контрольных / самостоятельных работ обучающихся в процессе текущей (в т.ч. рубежной) диагностики

#### *Критерии оценки устных ответов по развитию речи:*

- коммуникативная активность (умение инициировать диалог, использование реплик-стимулов, умение задавать уточняющие вопросы);
- знание речевого этикета и умение использовать его в процессе коммуникации с учётом участников общения;
- речевая грамотность, логичность и последовательность устного высказывания, выразительность, достаточная внятность;
- использование известных (изученных) средств художественной выразительности, учебно-терминологической лексики, техника и выразительность чтения, достаточная внятность речи;
- адекватное использование средств общения в зависимости от участников общения (слышащих, глухих, слабослышащих).

#### *При оценивании письменных работ*

*(сочинений и изложений, письменных ответов и др.) проверяются:*

- умение раскрыть содержание темы, соблюдая логику изложения;
- умение писать, ориентируясь на читателя;
- умение отобрать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания;

– умение выбрать и использовать для создания собственного письменного высказывания необходимую информацию из учебного, художественного текстов, словарей, интернета;

– знание речевого этикета и использование его в письменной речи;

– грамматическое оформление высказывания, включая орфографические, пунктуационные умения и навыки (с учётом пройденного грамматического материала).

При оценивании письменных работ обучающихся с нарушенным слухом, имеющих нарушения моторной сферы, оценка за плохой почерк не снижается. При оценивании содержания устных ответов также не предусматривается снижение оценки за нарушения произношения.

#### Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика имеет статус годовой контрольной работы, проводится в конце 4 учебной четверти. Основное требование, которое предъявляется к промежуточной диагностике, – соотнесённость содержания контрольных заданий с программным материалом, освоенным обучающимися в течение учебного года. Контрольная работа включает:

• проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста.

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	106 – 115 слов в минуту и более
«Хорошо»	96 – 105 слов в минуту
«Удовлетворительно»	86 – 95 слов в минуту и более
«Неудовлетворительно»	85 слов и менее

• контрольную работу.

При подготовке содержания контрольной работы рекомендуется сочетание тестовых заданий с заданиями, требующими письменного оформления развёрнутых ответов по тексту (фрагментам текстов) произведений: определение жанра произведения, его темы, главной мысли, семантики образного выражения либо пословицы (поговорки) и т.п.

При выполнении контрольной работы обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).

#### Методические требования к использованию на уроках цифровых технологий

В процессе обучения школьников с нарушением слуха следует использовать цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве

толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;

- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;

- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;

- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с нарушением слуха;

- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;

- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),

- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),

- техническая (способность использовать технические и программные средства),

- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема урока (раздела)	Виды деятельности	Предметные результаты	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)	Контроль
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению	текущий
2	Диагностика уровня литературного развития обучающихся. Контрольное чтение	Написание стартовой диагностической контрольной работы. Проверка техники чтения.	Анализ и обобщение читательского опыта. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	к/р
3	<b>Устное народное творчество.</b> Понятие о преданиях. Предание «Воцарение Ивана Грозного»	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление тезисного плана устного сообщения.	Знать определение понятия «предание». Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование целостного,	текущий

				социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.	
4	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка рисунка по содержанию предания, пересказ текста с опорой на рисунок.	Знать определение понятия «предание». Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.	текущий
5	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, составление плана.	Знать определение понятия «былина», понимать своеобразие былин как героических песен эпического характера.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	текущий
6	«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая	Уметь составлять характеристику героя, определять	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	текущий

	идеалы русского народа	практическая работа. Выразительное чтение, составление плана.	художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	<b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	
7	Пословицы и поговорки	Подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок.	Понимать, что в пословицах и поговорках отражена мудрость народа.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию; отвечать на вопросы учителя; делать выводы. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формировать умение вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	текущий
8	Пословицы и поговорки. Мудрость народов	Знакомство с пословицами народов мира, продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок.	Понимать, что в пословицах и поговорках отражена мудрость народа; объяснять смысл пословиц и поговорок.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию; отвечать на вопросы учителя; делать выводы. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формировать умение вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	текущий
9	Древнерусская литература. О	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись,	Уметь выразительно читать текст,	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из	текущий

	«Повести временных лет»	самостоятельная работа, работа в парах (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования)	определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
10	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха	Определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ изучаемых древнерусских текстов современным языком; составление устной / письменной характеристики героя древнерусской литературы.	Знать особенности поучения как жанра литературы. Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст, принимать учебную задачу и решать ее. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	текущий
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Воспринимать и анализировать	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст, принимать учебную задачу и	текущий



		изучаемых древнерусских текстов современным языком; составление устной / письменной характеристики героя древнерусской литературы.	древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	решать ее. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
12	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси	Определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ изучаемых древнерусских текстов современным языком. Составление характеристики героя древнерусской литературы. Работа с иллюстрациями.	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст, принимать учебную задачу и решать ее. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	текущий
13	Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»	Выполнение тестовых заданий и заданий с развернутым ответом по пройденным темам.		<b>Коммуникативные:</b> уметь использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. <b>Познавательные:</b> уметь осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. <b>Личностные:</b> уважать историю, культурные и исторические памятники.	к/р

14	Произведения русских писателей XVIII века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	Анализ текста о М.В. Ломоносове как учёном и поэте. Выразительное чтение, работа с учебником.	Знать о творчестве М.В. Ломоносова, «теорию трех штилей». Уметь выразитель но читать и анализировать поэтический текст,	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	текущий
15	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)	Пересказ текста о М.В. Ломоносове как учёном и поэте. Выразительное чтение, работа с репродукцией мозаичной картины М. Ломоносова «Полтавская баталия». Знакомство с понятием «ода».	Знать основные факты биографии М.В. Ломоносова, особенности его творчества; определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	текущий
16	Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении»	Знакомство с творчеством Г.Р. Державина. Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, групповая работа по тексту стихотворения.	Знать основные факты биографии Г.Р. Державина, особенности его творчества; владеть элементами анализа текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	текущий

17	Г.Р. Державин «На птичку», «Признание».	Выразительное чтение, аналитическая работа, групповая работа по тексту стихотворений.	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	текущий
18	Контрольная работа	Выполнение контрольной работы по разделам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века».	Уметь анализировать текст. Знать материал по пройденным темам.	<b>Коммуникативные:</b> уметь использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. <b>Познавательные:</b> уметь осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. <b>Личностные:</b> уважать историю, культурные и исторические памятники.	к/р
19	Произведения Русских писателей XIX века. А. С. Пушкин. Слово о поэте	Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности А.С. Пушкина. Сообщение	Знать основные факты биографии поэта. Уметь готовить сообщение и выступать с ним.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков	текущий

		учеников, комментированное чтение, беседа.		взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
20	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок)	Знакомство с отрывком из поэмы «Медный всадник», образами Петербурга и Петра I. Словарная работа. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений).	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	текущий
21	«Медный всадник». Выражение чувства любви к родине	Работа с репродукциями картин, иллюстрациями. Анализ фрагментов поэмы.	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства выразительности; делать выводы. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести диалог. <b>Личностные:</b> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	текущий
22	Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина	Анализ поэтического текста.	Знать сюжет поэмы, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства выразительности; делать выводы. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.	текущий

				<p><b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	
23	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат.	Знать содержание повести «Станционный смотритель».	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно и в группах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	текущий
24	«Станционный смотритель». Образ рассказчика	Пересказ фрагмента повести «Станционный смотритель»; составление плана характеристики Самсона Вырина с последующим письменным оформлением сообщения с опорой на план.	Знать содержание повести «Станционный смотритель»; понимать тему и идею произведения.	<p><b>Познавательные:</b> уметь ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место; оценивать свои достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	текущий

25	«Станционный смотритель». Судьба Дуни	Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их комментирование. Составление характеристики героини повести.	Знать содержание повести «Станционный смотритель»; понимать тему и идею произведения. Владеть элементами анализа текста.	<b>Познавательные:</b> уметь ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать. <b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место; оценивать свои достижения. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	текущий
26	«Станционный смотритель». Положение «маленького человека» в обществе	Формирование представления об образе «маленького человека» в литературе. Беседа. Работа с иллюстрациями.	Знать содержание повести «Станционный смотритель»; понимать тему и идею произведения, образ «маленького человека». Владеть элементами анализа текста.	<b>Познавательные:</b> уметь ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать. <b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место; оценивать свои достижения. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	текущий
27	Подготовка к сочинению по повести «Станционный смотритель»	Анализ художественного текста, определение способов выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя)	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль	<b>Познавательные:</b> развитие умений рассуждать, анализировать. <b>Регулятивные:</b> осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	текущий

		героя, роль символической детали в описании жилища станционного зрителя и т.д.). Выражение своего отношения к прочитанному, сопоставление эпизодов, сравнение героев, определение роли рассказчика. Составление плана сочинения.	символической детали в описании жилища станционного зрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	<b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила речевого поведения. <b>Личностные:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
28	Сочинение «Образ Самсона Вырина в повести «Станционный зритель»	Написание сочинения.	Знать особенности композиции сочинения. Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	<b>Познавательные:</b> развитие умений рассуждать, анализировать. <b>Регулятивные:</b> осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила речевого поведения. <b>Личностные:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	сочинение
29	М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества	Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности М.Ю.	Знать основные факты биографии М.Ю. Лермонтова.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы	текущий

		Лермонтова. Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом.		и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
30	М.Ю. Лермонтов «Песня про Царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Словарная работа.	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. Уметь находить исторические детали, анализировать текст, язык поэмы.	<b>Познавательные:</b> развитие умений рассуждать, анализировать. <b>Регулятивные:</b> осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила речевого поведения. <b>Личностные:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	текущий
31	«Песня про Царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века	Беседа. Словарная работа. Анализ текста произведения. Описание картин быта России XVI века, определение их значения для понимания характеров и идеи поэмы.	Знать нравственную проблематику произведения. Уметь объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства.	<b>Познавательные:</b> развитие умений рассуждать, анализировать. <b>Регулятивные:</b> осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Коммуникативные:</b> соблюдать правила речевого поведения. <b>Личностные:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	текущий



32	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»).	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	текущий
33	«Песня про Царя Ивана Васильевича...». Образ Калашникова	Составление характеристики героя. Заучивание наизусть отрывка из песни.	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	текущий
34	Оценка героев с позиций народа и	Знать особенности сюжета, способы	Уметь определять отношение автора к	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать объект, выделять существенные и	текущий

	автора. Особенности сюжета поэмы	выражения авторской позиции.	изображаемому.	несущественные признаки. <b>Регулятивные:</b> уметь составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. <b>Личностные:</b> воспитывать любовь к родной природе, чувство гордости за свою страну.	
35	Подготовка к сочинению по поэме «Песня про купца Калашникова...»	Анализ художественного текста, определение способов выражения авторской позиции. Выражение своего отношения к прочитанному, сопоставление эпизодов, сравнение героев. Составление плана сочинения.	Уметь анализировать прочитанный текст, выражать свое отношение к прочитанному, составлять план.	<b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. <b>Личностные:</b> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	текущий
36	Сочинение-миниатюра «Нравственная оценка Степана Калашникова»	Написание сочинения-миниатюры на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова»	Знать особенности композиции сочинения. Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать	<b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	сочинение

			композицию, использовать цитаты.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. <b>Личностные:</b> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	
37	М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел».	Выразительное и комментирование чтение, анализ стихотворений.	Уметь анализировать лирическое произведение, знать особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.	текущий
38	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	

				<p>классификации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.</p>	
39	Контрольная работа	Написание контрольной работы по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		<p><b>Познавательные:</b> уметь анализировать объект, выделять существенные и несущественные признаки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитывать любовь к родной природе, чувство гордости за свою страну.</p>	к/р
40	Н. В. Гоголь. Слово о писателе	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря).	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности</p>	текущий
41	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, работа в парах, выразительное чтение.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать сюжетную линию произведения.	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков</p>	текущий

				взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
42	«Тарас Бульба». Изображение людей и природы в повести	Комментированное чтение, поиск в Интернете иллюстраций к произведению, их комментирование. аналитическая беседа, пересказ фрагментов текста.	Уметь отбирать материал; делать выводы, проводить наблюдения над языком.	<b>Познавательные:</b> развитие умений рассуждать, анализировать. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать правильность выполнения действия вносить необходимые коррективы. <b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	текущий
43	«Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, работа в парах, выразительное чтение.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	текущий
44	Развитие понятия о литературном герое. Противопоставление Остапа Андрию	Составление сопоставительной характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос).	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	текущий
45	Повесть «Тарас	Обобщение материала,	Знать содержание	<b>Познавательные:</b> выделять и	текущий

	Бульба» – «поэма о любви к родине»	выводы.	прочитанного произведения; идейную направленность повести.	формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать правильность выполнения действия вносить необходимые коррективы <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> соблюдать правила речевого поведения.	
46	И. С. Тургенев. Слово о писателе	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, пересказ текста о жизни и творчестве писателя.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника».	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	текущий
47	И.С. Тургенев «Бирюк»	Выразительное чтение, чтение по ролям. Словарная работа.	Понимать сюжетную линию рассказа, знать содержание.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, выразительно читать. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	текущий
48	И.С. Тургенев «Бирюк». Быт крестьян в	Составление связного высказывания о крестьянском быте.	Уметь составлять сравнительную характеристику	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,	текущий

	рассказе. Образ главного героя	Составление сравнительной характеристики Бирюка и мужика.	героев. Понимать отношение автора к бесправным и обездоленным.	выразительно читать. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	
49	И.С. Тургенев «Бирюк». Особенности изображения пейзажа в рассказе	Анализ эпизода рассказа по предварительно составленному плану.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, выразительно читать. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	текущий
50	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами.	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, выразительно читать. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	текущий
51	И.С. Тургенев «Русский язык»	Выразительное чтение стихотворения, заучивание стихотворения наизусть.	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, выразительно читать. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст.	текущий

			прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе. Рассказывать стихотворение в прозе наизусть.	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	
52	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа. Составление устного рассказа о поэте. Обсуждение иллюстративного материала к поэме.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, понятие «историческая поэма», историческую основу поэмы, содержание поэмы.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	текущий
53	Н.А. Некрасов «Русские женщины»	Выразительное чтение. Анализ текста стихотворения.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	текущий
54	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Образ княгини	Устная и письменная характеристика княгини Трубецкой с опорой на предварительно	Уметь составлять характеристику героя с опорой на план.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу осуществлять решение учебной	текущий



		составленный план.		задачи руководством учителя. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.	
55	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Выразительное чтение. Анализ текста стихотворения.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию	текущий
56	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	Написание контрольной работы.	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать объект, выделять существенные и несущественные признаки. <b>Регулятивные:</b> уметь составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. <b>Личностные:</b> воспитывать любовь к родной природе, чувство гордости за свою страну.	к/р
57	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). История	Знакомство с биографией писателя. Словарная работа. Комментированное	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с	текущий

	создания. Автобиографический характер повести	чтение.	«автобиографическое произведение», «герой-повествователь».	помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
58	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести)	Комментированное чтение. Пересказ фрагментов текста.	Знать сюжет глав повести. Понимать значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> нравственно-этическая ориентация, личностное самоопределение.	текущий
59	Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	Составление плана анализа эпизода с опорой на предварительно подготовленный план.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> нравственно-этическая ориентация, личностное самоопределение.	текущий
60	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	Анализ поступков героев. Составление характеристики героев. Подготовка к сочинению.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> нравственно-этическая	текущий

				ориентация, личностное самоопределение.	
61	Сочинение по повести Л.Н. Толстого «Детство»	Написание сочинения «Главный герой повести и его духовный мир».	Уметь выражать свое отношение к прочитанному, анализируя внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> нравственно-этическая ориентация, личностное самоопределение.	текущий
62	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон»	Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Чехова Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту.	Знать основные факты жизни и творческой деятельности А.П. Чехова, понятия «юмор», «сатира».	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	текущий
63	А. П. Чехова «Хамелеон»	Определение сюжетной линии рассказа, смысла названия, пересказ фрагментов рассказа.	Понимать смысл названия рассказа, знать сюжет, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	<b>Познавательные:</b> находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	текущий

				взаимопонимания.	
64	Осмеяние трусости и угодничества в рассказе «Хамелеон»	Подготовка и написание сочинения «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"».	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	сочинение
65	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	Прослушивание музыкальных фрагментов, работа с репродукциями картин. Словарная работа, выразительное чтение стихотворений В.А Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», И.А Бунина «Родина», их анализ.	Понимать связь поэзии с изобразительным искусством и музыкой; владеть элементами анализа текста. Уметь выразительно читать поэтический текст.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	текущий
66	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского	Выразительное чтение. Письменный анализ стихотворения.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст по плану.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями	текущий

	настроения			<p>понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	
67	Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей XIX века	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения.	Знать пройденный материал.	<p><b>Познавательные:</b> уметь анализировать объект, выделять существенные и несущественные признаки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитывать любовь к родной природе, чувство гордости за свою страну.</p>	к/р
68	Произведения русских писателей XX века. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры»	Знакомство с биографией писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя.	Знать сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе.	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	текущий
69	И.А. Бунин «Цифры»	Комментированное чтение, аналитическая беседа.	Знать содержание рассказа; уметь оценивать героев по их поступкам.	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки</p>	текущий

				выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	
70	И.А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Составление плана рассказа. Пересказ.	Уметь составлять план рассказа, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	<b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя; находить, анализировать нужную информацию из учебника и других источников; понимать проблему. <b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <b>Коммуникативные:</b> владеть умениями произносить монолог, вести диалог. <b>Личностные:</b> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	текущий
71	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Подготовка устного рассказа о писателе; комментированное чтение глав повести, словарная работа.	Понимать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	текущий
72	М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	Пересказ фрагментов произведения.	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	текущий

			тяжкие впечатления.	<b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
73	М. Горький «Детство». Анализ эпизода «Пожар»	Определение границ эпизода, пересказ, объяснение роли эпизода в раскрытии идеи всего произведения. Обсуждение темы и идеи произведения.	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> оценивать правильность выполнения действия вносить необходимые коррективы. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	текущий
74	М. Горький «Детство». Изображение быта и характеров в повести	Определение черт характера, присущих отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	текущий
75	Сочинение-характеристика литературного героя	Составление плана-характеристики героев повести. Портрет как средство характеристики героя. Написание	Уметь описывать характеристику героя повести, составлять портрет литературного героя.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать	сочинение

		сочинения.		собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
76	Обобщение пройденного материала	Анализ сочинений. Обобщение пройденного, подведение итогов.	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств, писать сочинение на заданную тему.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	текущий
77	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка»	Подготовка сообщения (презентации) с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Платонова. Комментированное чтение, работа с лексикой, определение сюжетной линии рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности.	текущий
78	А. П. Платонов «Юшка». Юшка — незаметный герой с большим сердцем	Составление характеристики Юшки по предварительно подготовленному плану.	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев, составлять характеристику литературного героя.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <b>Личностные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	текущий
79	А. Т. Твардовский.	Составление краткого рассказа о поэте. Анализ	Знать сведения о жизни и творческом	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.	текущий



	Слово о поэте. «Снега потемнеют синие ...»	стихотворения с опорой на предварительно составленный план.	пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности.	
80	А.Т. Твардовский «Июль – макушка лета»	Анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план. Развитие понятия о лирическом герое.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности.	текущий
81	<i>Контрольная работа</i> по произведениям писателей XX века	Выполнение тестовых заданий и заданий, требующих развернутого ответа.	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> осознавать качество и уровень усвоения знаний. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	к/р
82	Час мужества. Интервью с участником Великой отечественной войны Ю.Г.	Подготовка сообщения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета об интервью как жанре публицистики.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Уметь выразительно читать стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух,	текущий

	Разумовским о военной поэзии	Выразительное чтение стихотворений. Интервью как жанр публицистики. Заучивание наизусть 1 стихотворения о войне (на выбор).	патриотической направленности. Знать наизусть стихотворение о войне.	понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.	
83	Ф. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади»	Комментированное чтение. Составление тезисов по тексту статьи; комментированное чтение рассказа, словарная работа.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	текущий
84	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе	Составление плана характеристики героя с последующим её письменным оформлением. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	<b>Познавательные:</b> находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать правильность выполнения действия вносить необходимые коррективы. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	текущий
85	Е. И. Носов «Кукла». Сила внутренней,	Слово о писателе. Чтение рассказа, словарная работа. Пересказ	Знать сведения о жизни и творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст).	текущий

	духовной красоты человека	фрагментов текста, составление устного сообщения-характеристики Акимыча.	писателя, содержание рассказа, уметь пересказывать фрагменты текста.	<b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
86	Стихотворения поэтов XX века о родине и родной природе	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Забелелся туман за рекой» Ф. Сологуба, «Топи да болота ...» С.А. Есенина, «Тихая моя родина» Н.М. Рубцова.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	текущий
87	Зарубежная литература. Р. Бёрнс. Особенности творчества поэта. «Честная бедность»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа. Составление тезисов по тексту «Роберт Бёрнс».	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя.	текущий
88	Р.Бёрнс «Честная бедность». Народно-поэтический	Устный анализ текста с опорой на предварительно составленный план.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его	<b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текстов, определяет основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет	текущий

	характер произведения		грустный и шуточный характер.	учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. <b>Личностные:</b> проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	
89	О. Генри Слово о писателе. «Дары волхвов»	Знакомство с биографией писателя. Чтение рассказа, словарная работа. Комментирование иллюстраций к рассказу.	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, содержание рассказа.	<b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текстов, определяет основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. <b>Личностные:</b> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	текущий
90	О. Генри «Дары волхвов». Смешное и возвышенное в рассказе	Рассуждение о силе любви и преданности в рассказе. Выявление смешного и возвышенного. Подготовка к сочинению.	Знать содержание рассказа, его нравственную проблематику.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	текущий

				<b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
91	Сочинение «Смысл названия рассказа "Дары волхвов"»	Написание сочинения.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. Уметь письменно объяснять смысл названия рассказа.	<b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текстов, определяет основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. <b>Личностные:</b> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	сочинение
92	Подготовка к контрольной работе	Повторение, обобщение пройденного материала.	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения. Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	текущий
93	Контрольная работа за учебный год	Проводится промежуточный контроль на выявление уровня литературного	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения. Уметь: определять по	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать объект, выделять существенные и несущественные признаки. <b>Регулятивные:</b> уметь составлять план и последовательность	текущий

		развития обучающихся. Проверка техники чтения.	фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера. Уметь выразительно, правильно читать незнакомый текст.	действий. <b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. <b>Личностные:</b> воспитывать любовь к родной природе, чувство гордости за свою страну.	
94	Обобщение пройденного материала	Анализ контрольной работы. Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов.	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения.	<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания. <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. <b>Личностные:</b> освоение общемирового культурного наследия.	текущий
95	Обобщение пройденного материала	Викторина. Обсуждение заданий для летнего чтения.	Уметь определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера	<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания. <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. <b>Личностные:</b> освоение общемирового культурного наследия.	текущий
96	Итоговое повторение				
97	Итоговое повторение				

98	Итоговое повторение				
99	Итоговое повторение				
100	Итоговое повторение				
101	Итоговое повторение				
102	Итоговое повторение				

