

Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа-интернат №20  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга



**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**в 6 «А» классе**  
**(вариант 5.2.)**  
**01.09.2021 – 25.05.2022**

Разработчик:  
Мищенко Янина Александровна  
учитель русского языка и литературы

Обсуждена и согласована на  
методическом объединении  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол №1  
от «31» августа 2021 г.

Санкт-Петербург  
2021 г.

## Учебная программа по литературе – вариант 5.2.

### Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; на основе рабочей программы по литературе для 6-х классов по учебнику *Коровина В.Я. Литература. 6 класс. В 2ч.../ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. –2-е изд. –М.: Просвещение, 2013.*

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897);
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03- 20 – 1587/16-0-0;
- Учебного плана ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга;
- Положения о рабочей программе ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга;
- УМК *Коровина В.Я. Литература. 6 класс. В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. –2-е изд. –М.: просвещение, 2013.*
- На основе сборника *Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. -7-е изд.–М.: ВАКО, 2021.*
- В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева *Литература Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. –2-е изд., перераб.–М.: Просвещение, 2014.*

Количество часов: 102.

Программа представляет собой вариант адаптированной программы по литературе для детей с тяжелым речевым недоразвитием.

Адаптированная образовательная программа подразумевает образовательную программу, приспособленную для обучения лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, обеспечивающую

коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц во время обучения.

***Цели и задачи образовательно-коррекционной работы:***

- Применение в обыденной жизни: умение работать с литературными текстами разных жанров; расширение теоретических знаний о литературе, ее функциях в жизни общества; знание основных норм русского литературного языка.
- Расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации (например, при анализе художественного текста).
- Совершенствование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию; развитие потребности к чтению художественной литературы с целью расширения номенклатуры языковых средств.
- Формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия и продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- Развитие умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, формирование метаязыковых способностей, обеспечивающих аналитические умения в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.
- Развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.
- Развитие мотивации к самостоятельной читательской деятельности.
- Духовно-нравственное обогащение через литературные произведения различных жанров как явления искусства.
- Совершенствование навыков чтения (скорость, техника, выразительность).

***Принципы и подходы к реализации:***

Прежде всего в среднем звене основной ступени обучения в образовательной программе важны навыки работы с вербальными средствами выражения различной сложности. Большой объем учебного времени посвящен работе с различными по стилю и жанру художественными текстами, которые избыточно литературными художественными средствами разной сложности восприятия, что вызывает сильные затруднения у детей с нарушениями речи и требует особой организации учебного процесса.

Следовательно, для повышения эффективности освоения образовательной программы учащимися с нарушениями речи необходимо соблюдать несколько условий при организации их обучения:

1. *Индивидуализация обучения*: создание развивающей среды, которая позволяет максимально задействовать индивидуальные возможности детей (реальные и потенциальные) для компенсации слабых сторон и особенностей их психофизического развития.

2. *Командная работа*: налаживание активного взаимодействия между учителем-предметником, классным руководителем, учителем-логопедом, педагогом-психологом позволяет на основании наблюдений группы специалистов и выделения ими индивидуальных особенностей личности ребенка, определить ведущую стратегию обучения, спрогнозировать возможные трудности при овладении программой, выявить основные тактики и методики обучения, отражающие специфику освоения образовательной программы, исходя из индивидуальных особенностей каждого.

3. *Опора на сохранные анализаторы*: создание полисенсорной среды во время обучения. У детей с нарушениями речи сохранные слуховой, зрительный, тактильный анализаторы оптимизируют получение новой информации, создавая устойчивые и прочные связи между объясняемыми явлениями и действиями. Например, при несформированности фонематического восприятия компенсаторный механизм реализуется за счет зрительного и моторного анализаторов. Обучение предполагает формирование умений понимать обращенную речь в письменной и устной форме, отбирать речевые средства для продуцирования высказывания, создавать визуальные образы, опираясь на текст, для построения рассуждений о тексте, ответов на вопросы по нему. Таким образом, синергия слуховых (прослушивание текста), визуальных (картины, карточки, схемы) и двигательных

усилий (письмо) способствует усвоению учебного материала, установлению причинно-следственных связей между разными явлениями языка.

4. *Наглядность*: для детей с нарушениями речи характерен низкий уровень владения абстрактным и словесно-логическим мышлением. Трудности с пониманием вербальных средств компенсируются привлечением максимальной наглядности во время обучения (схемы, рисунки, диаграммы, символы), что способствует более быстрому и осознанному запоминанию предлагаемого речевого материала.

5. *Учет нарушенных функций*: при работе с текстом ребенку необходимо продемонстрировать алгоритм, с помощью которого в дальнейшем можно дополнить старый текст, создать собственный или проанализировать чужой. Для успешного усвоения целого алгоритма следует совместно составить развернутые модели создания текста (как мы будем это делать?), задать последовательность операций (сначала, затем и в конце), выбрать материал (из чего мы будем это делать?), что приведет к искомым результатам запроса и закреплению алгоритма в сознании. Пооперационное выполнение действий ускоряет процесс запоминания информации, способствует формированию динамического стереотипа, что является необходимым для развития языковых умений и навыков для детей с нарушениями речи. А также позволяет детально разобрать механизм, дифференцировать нарушенное звено (сбой) в системе операций – это является особенно важным, так как дает возможность формировать самоконтроль ребенку без врожденного чувства языка, при этом уровень сознательности в процессе порождения и воспроизведения текстов повышается.

6. *Коммуникация*: в обучении детей с нарушениями речи одной из ведущих проблем является развитие положительной мотивации к общению, потребности использования речи как средства организации взаимодействия друг с другом, понимания важности механизма речетворчества для активизации мыслительных действий во время обучения. В связи с этим, особое внимание при организации учебного процесса уделяется речевой практике учащихся, искусственному моделированию на уроке ситуаций общения.

7. *Взаимосвязь речи и мышления*: данный принцип предполагает анализ речевой продукции для самооценивания и редактирования своих высказываний.

8. *Воспитание культуры юного читателя*: нарушения речевого развития пагубно сказываются на мотивации детей к чтению, что является сильным препятствием при изучении литературных произведений. Необходимо создание дополнительных стимулов к прочтению литературы ребенком с нарушением речи. Например, можно использовать дополнительный визуальный материал: картины, рисунки, видеофрагменты спектаклей/фильмов/мультфильмов.

9. *Воспитание юного оратора*: во время обучения дети с нарушением речи часто отказываются от устных выступлений, из-за сложностей формулирования своих мыслей и вербального их выражения. Важно уделить особое внимание формированию ораторских умений: говорить громко и внятно, соблюдать речевые паузы, логически выстраивать свой ответ, уметь применять интонационные средства выразительности и т.д.

Первичные речевые нарушения во время обучения характеризуются недостаточностью полноценной коммуникативной деятельности, что в свою очередь может привести к возникновению следующих трудностей: резистентная к коррекционному воздействию форма общего недоразвития речи; темпоритмические нарушения речи; снижение активного и пассивного словаря ребенка; нарушение звукопроизношения; проблемы с чтением и письмом (дисграфия и дислексия); недоразвитие лексико-грамматического строя речи; несформированность фонематических процессов; недоразвитие связной речи; нарушенная моторика; отсутствие мотивации к общению; трудности в налаживании отношений со сверстниками; трудности в планировании и контроле своих действий; трудности в сосредоточенности на вербальном материале; трудности переключения и распределения внимания.

Данные трудности относятся к нарушениям устной и письменной речи.

В психолого-педагогическом аспекте у учащихся наблюдаются следующие особенности: разный уровень развития словесно-логического и наглядно-образного мышления; сужение объема речевой памяти; проблемы с выполнением мыслительных операций; возможность понимания абстракций (решение примеров) при минимизированном словесном выражении; нарушение автоматизированности операций анализа, контроля, синтеза, сравнения и обобщения в речи. Эти недостатки имеют устойчивый выраженный характер и негативно сказываются на освоении учащимися программы. Следовательно, в курсе русского языка особое внимание уделяется развитию

грамматического строя языка в целях профилактики закрепления аграмматизмов на письме, развитию коммуникативных умений.

Индивидуальный и дифференцированный подход в обучении детей определяется степенью недоразвития речи и спецификой структуры нарушения.

Для данной категории лиц необходимые условия обучения:

1. Непрерывность коррекционной работы на всех этапах обучения.
2. Установление и сохранение взаимосвязей целей и задач учебной дисциплины с целями и задачами коррекционной работы.
3. Создание условий, компенсирующих речевое и психическое развитие ребенка.
4. Интеграция специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих по итогу обучения достижения результатов, определенных АООП.
5. Мониторинг динамики овладения личностными, предметными и метапредметными результатами с целью оптимизации и (или) внесения поправок в организацию процесса обучения для дальнейшего успешного развития речемыслительной деятельности учащихся.
6. Комплексный подход в коррекции речевых нарушений.
7. Профилактика социокультурной дезадаптации ребенка путем максимального включения его в речевую деятельность и расширения его социальных контактов.

При соблюдении условий организации учебного процесса в 5 классах на уроке русского языка будут достигнуты следующие результаты:

*Личностные результаты учащихся:*

- владение навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми, принятыми ритуалами взаимодействия в разных условиях коммуникации;
- знание правил речевого этикета; умение разрешать конфликты на основании уважительного отношения к собеседнику;
- умение выслушать собеседника, толерантно относиться к другой точке зрения, готовность и способность вести диалог;
- обладание адекватным представлением о своих возможностях;
- развитие навыка самооценивания, в частности своей речи в процессе общения;

-умение выявлять и редактировать ошибки в собственной речи;

-формирование ответственного отношения к обучению, стремление к речевому самосовершенствованию;

-расширение культурного мировоззрения путем обогащения речевой практики;

-развитие духовно-нравственной сферы личности.

*Метапредметные результаты учащихся:*

-способность планировать, организовывать и систематизировать свою деятельность самостоятельно;

-умение самостоятельно и (или) при помощи учителя определять цели и задачи, а также искать методы и средства для их решения, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать этапы деятельности, корректировать действия в связи с предлагаемыми условиями;

-развитие навыка смыслового чтения и анализа;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-при помощи учителя определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

-умение осознанно использовать вербальные средства в соответствии с задачей коммуникации;

-развитие навыка владения устной и письменной, монологической и диалогической речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой чтения, становление читательской деятельности.

*Предметные результаты учащихся:*

-способность пользоваться устной и письменной речью для решения учебных задач;



-активное использование речевых средств и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

-осознанное построение речевого высказывания, умение выделять части текста, составлять план текста по фабуле произведения и его сюжету;

-формирование потребности в систематической читательской деятельности, становление личности читателя для расширения знаний о мире и гармонизации отношений в многоаспектном диалоге с этим миром;

-развитие навыков семантического программирования и языкового оформления предложений и текста;

-формирование умений понимать содержания художественного произведения, уметь делить текст на смысловые части, видеть существенные дифференциальные признаки при анализе произведения;

-сознание ценности литературы как культурно-исторического наследия, обеспечение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой литературы;

-через анализ литературных произведений разных народов становление толерантного отношения к особенностям их культуры; обеспечение культурной самоидентификации;

-осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения литературных произведений российской и мировой литературы;

-осознание взаимосвязи между развитием читательской деятельности и интеллектуальным развитием, расширением своего кругозора, совершенствованием речевых умений;

-путем обращения к литературному языку разных эпох обогащение активного и потенциального словарного запаса обучающихся;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в словесной форме в рассуждениях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в беседе по прочитанному, самостоятельно планировать свое досуговое чтение;

-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного текста в жанровом отношении; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать в форме пересказа прочитанное;

-понимание значимости литературных произведений как отражения человеческой истории, осознавать художественную картину мира и отличать её от современной действительности не только на уровне эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### ***Оценивание планируемых результатов обучения:***

Результаты обучения оцениваются с учетом доступного учащимся вида речевой деятельности в посильном объеме с учетом степени недоразвития речи.

Таким образом при оценивании устного ответа не учитываются нарушения речевых норм, связанные с недостатками произношения (звуки, слова сложной структуры, передача интонации и ритмического рисунка и др.)

При оценивании письменных ответов учащихся 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

Важнейшее значение в формировании духовно-нравственной и гармонически развитой личности, испытывающей эстетические потребности, имеет именно художественная литература как один из видов искусства. Литература – предмет, где принцип связи одного вида искусства с другими культурными реалиями становится основообразующим при построении программы. Вместе тем, важными принципами в курсе литературы являются: принцип связи искусства с жизнью, принцип единства формы и содержания, принцип преемственности, принцип связи практики чтения с теорией литературы.

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предмета «Филология». На изучение курса учащимся с нарушениями речи отводится 4 часа в неделю (102 часа в году).

**Целью** обучения литературе является обеспечение условий для усвоения учащимися с нарушениями речи содержания предмета Литература и достижения по итогам его

изучения результатов, определенных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, а именно:

- развитие читательской деятельности обучающихся;
- повышение качества чтения (в техническом и аналитико-синтетическом аспектах);
- знакомство с представителями отечественной и мировой литературы;
- повышение уровня восприятия художественного текста;
- проведение многоаспектного анализа литературного произведения по прочтению;
- эмоциональная включенность учащегося в художественную реальность произведения;
- развитие эстетических потребностей учащихся.

По средству знакомства с мировыми образцами литературного творчества, демонстрирующими высокую художественную культуру слова и гуманистическую философию, происходит нравственное обогащение личности ребенка, закрепление духовно-нравственных ценностей в сознании.

*По окончании курса ученик должен уметь:*

- пересказывать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть читать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- понимать основные теоретико-литературные понятия;
- уметь работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию и дифференцировать образ автора от образа литературного героя;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в беседе по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Список литературы:

- УМК Коровина В.Я. Литература. 6 класс. В 2Ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. –2-е изд. –М.: просвещение, 2013.
- На основе сборника Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. -7-е изд.–М.: ВАКО, 2021.
- В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева Литература Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. –2-е изд.,перераб.–М.: Просвещение, 2014.

## Содержание программы

В рабочей программе курс представлен разделами: 1. Устное народное творчество; 2. Литература предков; 3. Русская литература XVIII века; 4. Русская литература XIX века.; 5. Русская литература XX века.; 6. Литература народов России; 7. Зарубежная литература.

**Введение:** Художественное произведение и его признаки. Содержание и форма. Роды и жанры литературы. Позиция автора и героя. Способы выражения авторской позиции.

**1. Устное народное творчество:** Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни; пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория: фольклор, малые жанры фольклора, начальные представления об обрядовом фольклоре.

Произведения: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни, пословицы, поговорки, загадки.

**2. Литература предков:** «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий в литературе. Идеалы древнерусского народа. «Мифы Древней Греции». Поэтика мифа. Подвиги Геракла. Образ мифического героя. Гомер «Илиада» и «Одиссея». Отражение истории в литературе.

Теория: Летопись как жанр литературы. Миф как жанр мировой литературы. Жанр легенды. Гомер – древнегреческий поэт-сказитель.

Произведения: Сказание о Белгородском киселе; Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции» (Яблоки Гесперид; Скотный двор царя Авгия; Легенда об Арионе); Гомер «Илиада» (отрывок); Гомер «Одиссея» (отрывок).

**3. Русская литература XVIII века:** И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Жанр басни (повторение). Особенности литературного языка 18 века. Басня «Муха». Антиномия труда и безделья.

Теория: ирония, аллегория, мораль.

Произведение: И.И. Дмитриев «Муха».

**4.Русская литература XIX века:** И.А. Крылов. Рассказ о баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». И.А. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория: карикатура, развитие представлений о морали, басня.

А.С. Пушкин. Воспоминания о Царскосельском лицее. Лирика (Узник; Зимнее утро; И.И. Пущину; Зимняя дорога). Эстетическое переосмысление мира: мотивы красоты природы и красоты человека в лирике.

Теория: стихотворные размеры, пейзаж, мотив, стихотворное послание, художественные средства выразительности (эпитет, метафора, сравнение), рифма, композиция.

А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория: повесть, роман, романтический герой, антитеза, вымышленный автор.

М.Ю. Лермонтов. Ученик: краткий рассказ о поэте. Тема одиночества в лирике Лермонтова («Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы»).

Теория: трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация, романтизм.

И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Бежин луг»: роль картин природы в рассказе. Герои рассказа и их значение в философии И.С. Тургенева.

Теория: рассказ, позиция автора, пейзаж, портрет, главный герой.

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет: родная природа глазами поэтов. Лирика («Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них— у дуба, у берёзы»). Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. Природа как естественный мир истинной

красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория: пейзажная лирика, звукопись в поэзии, космос.

Н.А. Некрасов «Железная дорога». Краткая биография поэта. Картины подневольного труда в поэме. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория: риторический вопрос, диалог, строфа, идеал.

Н.С. Лесков «Левша». Сказ как форма повествования. Черты народа. Специфика языка произведения. Языковая игра.

Теория: сказ, ирония, языковая игра, этимология слова.

А.П. Чехов. Дополнения к биографии. «Толстый и тонкий». Юмор в рассказе. Роль художественной детали.

Теория: сцена, реплики, юмор, комическая ситуация, антитеза, сатира.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы».

Теория: лирика как род литературы, поэтический язык, художественные средства выразительности в лирике.

**5. Литература XX века:** А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы: рождественский рассказ (начальные представления).

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория: символ, символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория: жанр феерии, романтизм.

Произведения о Великой Отечественной войне: К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы: речевая характеристика героя (развитие представлений), герой-повествователь (начальные представления), эпизод, фабула.

В.Г. Распутин. Знакомство с биографией (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная проблематика произведения.

Теория: рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются:

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Теория: идеал.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория: юмор, комическое в рассказе.

Родная природа в русской поэзии XX века: А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.



Теория: лирический герой (развитие представлений), мелодика, психологизм.

**6. Литература народов России:** Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

Теория: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**7. Зарубежная литература:** Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория: Притча (начальные представления).

Теория: «Вечные образы» в искусстве (начальные представления), рыцарский роман.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря в мировой культуре.

Теория: Рыцарская баллада (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. (внеклассное чтение)

Теория: рыцарский роман, романтический герой.

№ урока	Тема	Тип и форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Кол-во часов
			Освоение предметных знаний	УУД			
			Устное	народное творчество – 3 часа			
	Обрядовый фольклор – знания наших предков	ИНМ	Что такое УНТ; мифы и легенды славянского рода; предания, сказания, былички, заговоры - обрядовая поэзия и её значение для языческого мира славян.	<b>Познавательные:</b> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Коммуникативные:</b> принимать участие в диалоге, продолжать и развивать тему беседы. <b>Личностные:</b> понимание важности знания исторического прошлого народа.	ФО. УО.	01.09	1
	Календарно-обрядовые песни	СЗУН	Узнают, что такое обряд, ритуал, обычай. Знакомятся с обычаями древних славян на примере языческих праздников Масленицы, Ивана -Купала и т.д. календарно-обрядовой песне.	<b>Познавательные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов. <b>Регулятивные:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других, принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к истории своей родины, уважительного отношения к русской литературе и культуре.	РК	03.09	
	Малые жанры устного народного творчества: пословицы и поговорки.	КЗУ	Вспоминают малые жанры устного народного творчества, особенности пословиц и поговорок. Составление таблицы	<b>Предметные:</b> структурирование изученного материала; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и	Работа с таблицей	07.09	

			Русские пословицы, формулирование выводов и нравственной оценки содержания народных произведений.	результатов своей деятельности; выведение следствий/выводов урока. <b>Регулятивные:</b> организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> осознанное построение речевого высказывания с аргументацией своей точки зрения в устной форме. <b>Личностные:</b> воспитание чувства любви к историческому наследию предков.			
Литература							
				предков- 9 часов			
	Древнерусская литература и её значение для истории России	ИНМ	Что такое Древняя Русь? Зарождение первых письменных литературных памятников; темы и сюжеты сказаний; сказания как отражение истории развития русского народа	<b>Познавательные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. <b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	УО	08.09	
	Повесть временных лет как памятник древнерусской литературы	ИНМ	Летопись и её жанровые особенности; связь истории и литературы; повесть временных лет как древнейший первый памятник древнерусской литературы.	<b>Предметные:</b> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Коммуникативные:</b> уметь воспринимать на слух тексты разных стилей, оформлять устные высказывания по теме. <b>Личностные:</b> расширение своего кругозора, бережное и	СП; УО	10.09	

				уважительное отношение к наследию своей культуры.			
Сказание о Белгородском киселе	ЗИМ	Структура и композиция сказания, выразительное чтение сказания, сюжет и главный герой произведения.	<p><b>Познавательные:</b> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; организовывать свою деятельность на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов</p>	Выразительное чтение	14.09		
Идеалы русского народа в Сказании...	КЗУ	Нравственный облик народного героя; фигура и роль старца в древнерусской культуре. Оценка хитрости русского народа.	<p><b>Познавательные:</b> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; организовывать свою деятельность на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой</p>	Беседа	15.09		

				ситуации. <b>Личностные:</b> формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка			
Памятники мировой литературы. Мифы Древней Греции	ИНМ	Знакомство с культурой и историей Древней Греции, что такое миф, основные виды древнегреческих мифов. Художественный мир мифа.	<b>Познавательные:</b> понимание ключевых проблем эпохи; установление взаимосвязи между мировоззрением древнегреческого народа и их литературным наследием. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. <b>Личностные:</b> понимание литературного произведения как наследия мировой культуры, человечества.	УО	17.09		
Образ мифического героя в «Двенадцати подвигах Геракла»	ЗИМ	Мифы о героях, человек и его роль в мифологии Древней Греции. Бог или человек? – черты человеческого и божественного в образе Геракла.	<b>Познавательные:</b> понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Коммуникативные:</b> совместное с учителем и сверстниками разрешение проблемного вопроса. <b>Личностные:</b> анализ литературного образа с точки зрения нравственности и морали.	ФО, чтение по ролям	21.09		
Отражение истории в литературе на	ИНМ	Знакомство с творчеством Гомера. Исторические события и их отражение в поэме.	<b>Познавательные:</b> понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких	УО, работа с таблицей, отрывки из	22.09		

	примере поэмы Гомера «Илиада»			произведений. <b>Регулятивные:</b> контроль и коррекция своей деятельности при выполнении упражнений на уроке. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> формулирование собственного отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценка.	фильма «Троя»-анализ.		
	Отражение мифа в литературе на примере поэмы «Одиссея»	ЗИМ	Мифологический мир в поэме «Одиссея». Образы мифических существ, хтонических чудовищ. Нравственная характеристика древнегреческого героя Одиссея.	<b>Познавательные:</b> понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Коммуникативные:</b> совместное с учителем и сверстниками разрешение проблемного вопроса. <b>Личностные:</b> анализ литературного образа с точки зрения нравственности и морали.	ФО, работа с таблицей, отрывки из фильма «Одиссей»-устный анализ.	24.09	
	Размышления о связи литературы и истории	КЗУ	Выполнение проверочного теста «Из древнегреческой литературы»	<b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> выведение личных моральных из прочитанного.	Тест	28.09	
			Русская литература XVIII века – 5 часов				
	И.И. Дмитриев басня «Муха»	ИНМ	Знакомство с биографией И.И. Дмитриева, чтение басни, ответы на вопросы по содержанию текста.	<b>Познавательные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII в. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно	УО, СП, выразительное чтение	29.09	

				<p>формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; организовывать свою деятельность на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>			
	И.А. Крылов и его принципы самообразования	ИНМ	Изучение биографической информации, работа с письмами современников И.А. Крылова.	<p><b>Познавательные:</b> понимание текстов различных стилей в том числе эпистолярного жанра, умение находить информацию в письмах.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	ФО, РК (письма)	01.10	
	И.А. Крылов Комическое в басне «Осел и Соловей».	ЗИМ	Анализ сюжета, композиции, героев басни; уточнение понятия «сатира»; групповая работа.	<p><b>Познавательные:</b> понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Коммуникативные</b> организация сотрудничества со сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> анализ литературного образа с точки зрения нравственности и морали.</p>	ВП, работа в группах	05.10	
	Диалог народа и власти в басне	СЗУН	Анализ сюжета, композиции, героев басни; уточнение понятия	<p><b>Познавательные:</b> понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,</p>	ВП, работа в группах	06.10	

	И.А. Крылова «Листы и корни»		«сатира»; групповая работа.	сопоставлять героев одного или нескольких произведений. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Коммуникативные:</b> организация сотрудничества со сверстниками. <b>Личностные:</b> анализ литературного образа с точки зрения нравственности и морали.			
	Критика действительности в басне И.А. Крылова «Ларчик»	КЗУ	Поиск элементов сатиры, выведение морального вывода из прочитанных басен, анализ авторской точки зрения на эпоху.	<b>Познавательные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.	Беседа, рисование иллюстраций к басне	08.10	
Русская литература XIX века – 39 часов							
	А.С. Пушкин: воспоминания о Царскосельском лицее.	ИНМ	Прослушивание аудиофрагмента «Царскосельский лицей», просмотр презентации.	<b>Познавательные:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах (текстах, устных сообщениях, схемах, таблицах. <b>Регулятивные:</b> организация и контроль своей деятельности на уроке. <b>Коммуникативные:</b> участие в беседе по теме, поддержание диалога. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	УО	12.10	



	Мотивы дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину»	ЗИМ	Мотив дружбы, лицейского братства, семья в стихотворении-послании. Жанр стихотворение-послание и его особенности, понятие «адресат».. Повторение терминологии: стопа, рифма, мелодия, строфа, ритм, размер.	<b>Познавательные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <b>Личностные:</b> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Выразительное чтение и анализ стихотворения	13.10	
	Мотив свободы в стихотворении А.С. Пушкина «Узник».	ЗИМ	Поиск мотивов свободы, элементов романтизма в поэтическом произведении. Образ узника и автора. Повторение видов рифмовки.	<b>Познавательные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с лирическим героем.	Выразительное чтение и анализ стихотворения	15.10	
	Пейзаж в стихотворениях А.С. Пушкина	СЗУН	Элементы описания в стихотворении, стихотворные двусложные размеры,	<b>Познавательные:</b> использовать известные средства выразительности для создания развернутых описаний, словесного рисования. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать	УО, словесное рисование	19.10	

	«Зимнее утро» и «Зимняя дорога»		повторение художественных средств выразительности текста (сравнение, метафора, эпитет, олицетворение), словесное рисование зимнего пейзажа.	цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <b>Личностные:</b> понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;			
	Двусложные размеры стиха	КЗУ	Знать основные особенности стихотворной формы, владеть стиховедческой терминологией, уметь определять рифмовку стиха, его размер, настроение. Находить художественные средства выразительности.	<b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> выведение личных моральных из прочитанного.	Проверочная работа	20.10	
	А.С. Пушкин о «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина»	ИНМ	Знакомство с историей создания «Повестей», работа с вопросами по тексту.	<b>Познавательные:</b> смысловое чтение как способ получения информации о создании литературного произведения. <b>Регулятивные:</b> контроль над интонацией в процессе выразительного чтения. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание положительного	ФО, выразительное чтение.	22.10	

				отношения к труду на примере биографии писателя.			
	Повесть «Барышня-крестьянка»	ЗИМ	Основная тема, сюжет, композиция повести, чтение отрывков, создание сюжетной схемы.	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения.	Составление схемы сюжета повести, УО	02.11	
	Герои повести «БК»	СЗУН	Сравнительная характеристика героев повести.	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения.	Работа с таблицей	03.11	
	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	ИНМ	История создания романа, задумка А.С. Пушкина, чтение романа (отрывки). Изучение жанровой специфики романа, понятие герой романа, эволюция героя.	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения.	ФО, СП	05.11	

	Герои романа: Дубровский Старший и Троекуров	ЗИМ	Выявление нравственной позиции: Троекурова и Дубровского, конфликт взглядов, позиция автора.	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения.	Работа с таблицей	с 09.11	
	Герои романа: Маша и Дубровский	ЗИМ	Любовная линия в романе «Дубровский», образ Маши и образ главного героя.	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения.	Работа с таблицей	с 10.11	
	Бунт народный и протест Дубровского	СЗУН	Личное и народное в бунте главного героя, Дубровский как образ лишнего человека. Романтический характер главного героя.	<b>Познавательные:</b> понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Коммуникативные:</b> организация сотрудничества со сверстниками. <b>Личностные:</b> анализ литературного образа с точки зрения нравственности и морали.	Беседа, ВП.	12.11	

	Автор в романе «Дубровский»	ЗИМ	Авторская позиция и взгляд на события в истории России.	<p><b>Познавательные:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах (текстах, устных сообщениях, схемах, таблицах); понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление ключевых проблем эпохи. <b>Регулятивные:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст, иллюстрация, таблица, схема. <b>Коммуникативные:</b> уметь правильно оформлять монологическое высказывание, принимать чужую точку зрения. <b>Личностные:</b> выведение личного отношения к позиции автора через анализ исторических события, описанных в романе.</p>	ФО, РК	16.11	
	Защита чести и независимости в романе «Дубровский»	КЗУ	Выполнение контрольной работы.	<p><b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> выведение личных моральных из прочитанного.</p>	КР	17.11.	
	М.Ю. Лермонтов: годы ученичества в поэзии.	ИНМ	Продолжение знакомства с биографией М.Ю. Лермонтова, выделение учителей поэта (основных представителей	<p><b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом.</p>	ФО, составление биографической справки	19.11	

			романтизма), повторение биографии лорда Дж. Байрона.	<b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.			
	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	ЗИМ	Черты романтической поэзии, подражание Байрону, анализ стихотворения.	<b>Познавательные:</b> анализ стихотворного текста. <b>Регулятивные:</b> контроль за интонацией и техникой чтения. <b>Коммуникативные:</b> участие в диалоге по теме. <b>Личностные:</b> понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	УО, выразительное чтение	23.11	
	Тема свободы в лирике М.Ю. Лермонтова	ЗИМ	Мотив свободы как ключевой в течении романтизма, романтический герой и его жажда свободы, анализ художественно-выразительных средств в стихотворении.	<b>Познавательные:</b> анализ стихотворного текста, умение дословно воспроизвести стихотворение. <b>Регулятивные:</b> контроль над интонацией. <b>Коммуникативные:</b> участие в диалоге по теме. <b>Личностные:</b> понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Чтение наизусть	24.11	
	И.С. Тургенев: знакомство с биографией писателя	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки. Повторение понятий: дворянин, крестьянин, интеллигенция.	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	ФО, составление биографической справки	26.11	

	И.С. Тургенев «Бежин луг»	ИНМ	Сюжет, композиция повести. Природа в повести.	<b>Познавательные:</b> владение элементарной литературоведческой терминологией и анализ структуры текста. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения.	Выразительное чтение, УО	30.11	
	Образы героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	ЗИМ	Образ главного героя, образы крестьянских детей, образ природы. Составление характеристик охотника и детей.	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества для решения проблемной ситуации. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения.	ФО, чтение по ролям (отрывок), словесное рисование.	01.12	
	Лицом к лицу с природой в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	СЗУН	Анализ повести «Бежин луг».	<b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. <b>Регулятивные:</b> контроль и коррекция своей деятельности на уроке, саморегуляция. <b>Коммуникативные:</b> участие в беседе по прочитанному. <b>Личностные:</b> формирование экологического мышления.	УО, РК, просмотр презентации.	03.12	
	Значение природы в философии писателя	КЗУ	Написание сочинения-рассуждения.	<b>Познавательные:</b> написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач	УО, ПС	07.12	

				в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> выведение личных моральных из прочитанного			
Ф.И. Тютчев: краткая биография поэта	ИНМ	Знакомство с биографией поэта, составление биографической справки.	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	ФО, составление биографической справки	08.12		
Ф.И. Тютчев: природа как мир красоты	ЗИМ	Отношение поэта к природе, художественно-выразительные средства в лирике. Идеал и реальность.	<b>Познавательные:</b> определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. <b>Регулятивные:</b> контроль над интонацией при чтении. <b>Коммуникативные:</b> участие в диалоге по теме, дополнение ответов одноклассников. <b>Личностные:</b> вынесение личной оценки прочитанному.	ФО, выразительное чтение, описание иллюстраций	10.12		
А.А. Фет: краткая биография	ИНМ	Знакомство с биографией поэта, составление биографической справки.	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного	ФО, составление биографической справки	14.12		



				сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.			
А.А. Фет: краски и звуки родной природы	ЗИМ	Отношение поэта к природе, художественно-выразительные средства в лирике. Идеал и реальность.	<b>Познавательные:</b> определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. <b>Регулятивные:</b> контроль над интонацией при чтении. <b>Коммуникативные:</b> участие в диалоге по теме, дополнение ответов одноклассников. <b>Личностные:</b> вынесение личной оценки прочитанному.	ФО, выразительное чтение, описание иллюстраций	15.12		
Ф.И. Тютчев и А. А. Фет: родная природа глазами поэтов	КЗУ	Литературная поэтическая гостиная: обсуждение и декламация любимых стихов поэтов.	<b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> формулирование личных моральных выводов из прочитанного.	Беседа и выразительное чтение наизусть.	17.12		
Н.А. Некрасов: краткая биография поэта	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки.	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	УО, составление биографической справки	21.12		

	Н.А. Некрасов поэма «Железная дорога»	ИНМ	Сюжет, композиция и главные герои поэмы.	<b>Познавательные:</b> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. <b>Регулятивные:</b> саморегуляция. <b>Коммуникативные:</b> умение оформлять речевое высказывание по правилам грамматики и орфоэпии русского языка. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	ФО, РК	22.12	
	Картины подневольного труда в поэме «Железная дорога»	ЗИМ	Словесное рисование, ответы на вопросы по тексту, работа с иллюстрациями.	<b>Познавательные:</b> понимание ключевых проблем произведения, ориентация в художественном тексте, умение находить информацию в тексте. <b>Регулятивные:</b> саморегуляция. <b>Коммуникативные:</b> умение оформлять речевое высказывание по правилам грамматики и орфоэпии русского языка. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Описание иллюстраций	24.12	
	Народ как главный герой поэмы Н.А. Некрасова	СЗУН	Образ народа в литературе. Авторская позиция к положению крестьян и дворян. Социально неравенство.	<b>Познавательные:</b> умение анализировать литературное произведение. <b>Регулятивные:</b> саморегуляция. <b>Коммуникативные:</b> умение оформлять речевое высказывание по правилам грамматики и орфоэпии русского языка. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание	Анализ текста, ФО	28.12	

				чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.			
	Мечты поэта о жизни народа	КЗУ	Написание мини-эссе	<b>Познавательные:</b> написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> выведение личных моральных из прочитанного	ПС	11.01.	
	Н.С. Лесков сказ «Левша»	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки.	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	УО, составление биографической справки	12.01	
	Образ народного героя в сказе «Левша»	ЗИМ	Авторский жанр сказа и его особенности, композиция и сюжет сказа. Характеристика главного героя сказа.	<b>Познавательные:</b> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, умение характеризовать героев. <b>Регулятивные:</b> контроль и коррекция своих действий. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества для решения проблемного	ФО, СП	14.01	

				вопроса текста. <b>Личностные:</b> понимание народной мудрости и её ценности для себя.			
Размышления о литературе 19 века	КЗУ	Выполнение контрольной работы по произведениям 19 века		<b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> выведение личных моральных из прочитанного.	КР	18.01	
А.П. Чехов рассказ «Толстый и тонкий»	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки.		<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	УО, составление биографической справки	19.01	
Юмор в рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехова	ЗИМ	Чтение по ролям рассказа, анализ образов персонажей, выделение сатирического в сюжете рассказа.		<b>Познавательные:</b> умение разыграть прочитанный текст по ролям. <b>Регулятивные:</b> контроль и коррекция своих ответов и ответов одноклассников. <b>Коммуникативные:</b> организация сотрудничества для выполнения творческого задания. <b>Личностные:</b> эстетическое осмысление прочитанного и развитие эстетического вкуса.	Инсценировка рассказа	21.01	
Родная природа в стихотворениях	ИНМ	Чтение и анализ стихотворений о родной природе, поиск		<b>Познавательные:</b> определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-	ФО, выразительное	25.01	

	русских поэтов 19 века		художественных средств выразительности.	художественного содержания произведения. <b>Регулятивные:</b> контроль над интонацией при чтении. <b>Коммуникативные:</b> участие в диалоге по теме, дополнение ответов одноклассников. <b>Личностные:</b> вынесение личной оценки прочитанному.	чтение, чтение наизусть		
	О литературе 19 века	КЗУ	Выполнение контрольной работы	<b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> собственная интерпретация и выводы из прочитанных произведений.	КР	26.01	
<b>Литература XX века</b> - 31 час							
	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки, чтение рассказа.	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	УО, составление биографической справки	28.01	
	Герои рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор»	ЗИМ	Жанр рождественского рассказа, тема рождественского чуда, анализ газетных заголовков.	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества для	УО, выразительное чтение, анализ газетных заголовков	01.02	

				решения проблемной ситуации. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения.			
	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	КЗУ	Написание сочинения на тему: «Творю чудо своими руками»	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества для решения проблемной ситуации. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения.	ПС	02.02	
	А.П. Платонов: краткий рассказ о писателе	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки.	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	УО, составление биографической справки	04.02	
	Композиция сказки А.П. Платонова «Неизвестный цветок»	ЗИМ	Повторение жанра сказки и его особенностей, нахождение в тексте зачина, концовки, анализ авторской сказки «правда и вымысел».	<b>Познавательные:</b> понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. <b>Регулятивные:</b> планирование своей деятельности на уроке. <b>Коммуникативные:</b> участие в диалоге по теме. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-	ФО, беседа, ответы на вопросы	08.02	

				нравственных качеств личности на примере литературного произведения.			
	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова в сказке «Неизвестный цветок»	КЗУ	Выполнение теста по содержанию сказки.	<b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> выведение личных моральных из прочитанного.	Тест	09.02	
	А.С. Грин – неутомимый исследователь жизни	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки.	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	УО, составление биографической справки	11.02	
	Жанр феерии в литературе на примере феерии А.С. Грина «Алые паруса»	ЗИМ	Особенности жанра феерии, просмотр фрагмента фильма «Алые паруса» и его анализ.	<b>Познавательные:</b> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. <b>Регулятивные:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст иллюстрация, таблица, схема, фильм.	ФО, просмотр видеофрагмента	15.02	

				<b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. <b>Личностные:</b> эстетическое восприятие произведений литературы.			
Герои феерии А.С. Грина «Алые паруса»	СЗУН	Характеристика героев - мечтателей: Асоль и Грей, образ волшебника в феерии, сюжет и композиция авторской сказки.	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества для решения проблемной ситуации. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения	ФО, СП, рисование иллюстраций	16.02		
Жестокая реальность и романтическая мечта в феерии «Алые паруса»	КЗУ	Написание сочинения: «Сила мечты».	<b>Познавательные:</b> написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> выведение личных моральных из прочитанного	ПС	18.02		
Беседа о Великой Отечественной войне	СЗУН	Беседа о Великой Отечественной войне, анализ фронтовых писем солдат.	<b>Познавательные:</b> умение извлекать информацию из текстов разных жанров, в т.ч. писем. <b>Регулятивные:</b> планирование своей деятельности на уроке. <b>Коммуникативные:</b> поддержание беседы. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему Отечеству, уважительного отношения к	Беседа, работа с историческими документами, просмотр презентации	22.02		



				русской истории, знание о подвигах во время ВОВ			
К.М. Симонов: краткий рассказ о писателе на фронте	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки.		<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	УО, составление биографической справки	25.02	
К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»	ИНМ	Выразительное чтение стихотворения.		<b>Познавательные:</b> умение извлекать информацию из текстов разных жанров, в т.ч. писем. <b>Регулятивные:</b> планирование своей деятельности на уроке. <b>Коммуникативные:</b> поддержание беседы. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему Отечеству, уважительного отношения к русской истории, знание о подвигах во время ВОВ		01.03	
Картина фронта в стихотворении Д. С. Самойлова «Сороковые»	ИНМ			<b>Познавательные:</b> умение извлекать информацию из текстов разных жанров, в т.ч. писем. <b>Регулятивные:</b> планирование своей деятельности на уроке. <b>Коммуникативные:</b> поддержание беседы. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему Отечеству, уважительного отношения к русской истории, знание о подвигах во время ВОВ		02.03	

	В.П. Астафьев: жизнь во время войны	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки.	<p><b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.</p>	УО, составление биографической справки	04.03	
	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	ИНМ	Сюжет, композиция, основная идея рассказа.	<p><b>Познавательные:</b> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, умение характеризовать героев.</p> <p><b>Регулятивные:</b> контроль и коррекция своих действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества для решения проблемного вопроса текста.</p> <p><b>Личностные:</b> понимание авторской мудрости и её ценности для себя.</p>	ФО, выразительное чтение	09.03	
	Своеобразие героев рассказа «Конь с розовой гривой»	ЗИМ	Нравственная характеристика главного героя, образы в рассказе.	<p><b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других.</p> <p><b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения</p>	Работа с таблицей	11.03	

	В.Г. Распутин: знакомство с биографией	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки.	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	УО, составление биографической справки	15.03	
	Отражение военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	ЗИМ	Анализ текста, словесное рисование, сопоставление исторических фактов и художественной интерпретации.	<b>Познавательные:</b> умение извлекать информацию из текстов разных жанров, в т.ч. писем. <b>Регулятивные:</b> планирование своей деятельности на уроке. <b>Коммуникативные:</b> поддержание беседы. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему Отечеству, уважительного отношения к русской истории, знание о подвигах во время ВОВ	Работа с историческими документами	16.03	
	Нравственные ценности героев повести В.Г. Распутина	СЗУН	Какие качества помогают выжить в непростое время героям рассказа? Составление характеристик героев. Словесное рисование: описание иллюстраций к рассказу.	<b>Познавательные:</b> использовать при словесном рисовании информацию из прочитанного текста, пересказывать текст, уметь строить описание портрета. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> создавать устные монологические высказывания разного типа. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к русской истории.	ФО, описание-портрет	18.03	
	Русские и зарубежные писатели на фронте	КЗУ	Защита проектов «Русские и зарубежные писатели на фронте»	<b>Познавательные:</b> представление результатов своей исследовательской деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование презентации проекта. <b>Коммуникативные:</b> организация сотрудничества для успешной презентации	Творческое задание	22.03	

				проекта. <b>Личностные:</b> самооценка результатов своей деятельности, понимание значимости подвига военных лет.			
В.М. Шукшин: слово о писателе	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки		<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	УО, составление биографической справки	23.03	
В.М. Шукшин рассказ «Критики»	ЗИМ	Чтение рассказа «Критики», сюжет, композиция рассказа, комическое в рассказе.		<b>Познавательные:</b> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, умение характеризовать героев. <b>Регулятивные:</b> контроль и коррекция своих действий. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества для решения проблемного вопроса текста. <b>Личностные:</b> понимание авторской мудрости и её ценности для себя.	Выразительное чтение, ФО	05.04	
Странные герои В.М. Шукшина	КЗУ	<b>Беседа по прочитанному, пересказ текста, устная характеристика странных героев рассказа.</b>		<b>Познавательные:</b> уметь пересказывать прочитанный текст, отвечать на вопросы по тексту. <b>Регулятивные:</b> контроль над своей речью и своевременная коррекция. <b>Коммуникативные:</b> участие в беседе, умение принимать чужую точку зрения. <b>Личностные:</b> интерпретация прочитанного.	Беседа, устный пересказ	06.04	

Ф.А. Искандер: краткий рассказ о писателе	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.	УО, составление биографической справки	08.04	
Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	ИНМ	Сюжет, композиция рассказа. Жанр пародии и его особенности.	<b>Познавательные:</b> умение инсценировать фрагменты прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> контроль за своей речью и интонацией <b>Коммуникативные:</b> организация сотрудничества для показа сценки. <b>Личностные:</b> самореализация и эстетическое осмысление прочитанного.	Создание пародии на героя	12.04	
Юмор автора в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	ЗИМ	Дегероизация образа главного героя, составление характеристики персонажа.	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения	Работа с таблицей	13.04	
Двадцатый век представляет...	КЗУ	Написание контрольной работы по произведения 20 века.	<b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей	КР	15.04	

				деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> выведение личных моральных из прочитанного			
	Родная природа в русской поэзии Серебряного и двадцатого века	ИНМ	Чтение и анализ стихотворений о родной природе, поиск художественных средств выразительности.	<b>Познавательные:</b> определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. <b>Регулятивные:</b> контроль над интонацией при чтении. <b>Коммуникативные:</b> участие в диалоге по теме, дополнение ответов одноклассников. <b>Личностные:</b> вынесение личной оценки прочитанному.	Выразительное чтение, УО	19.04	
	Родная природа в русской поэзии Серебряного и двадцатого века	ЗИМ	Чтение и анализ стихотворений о родной природе, поиск художественных средств выразительности.	<b>Познавательные:</b> определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. <b>Регулятивные:</b> контроль над интонацией при чтении. <b>Коммуникативные:</b> участие в диалоге по теме, дополнение ответов одноклассников. <b>Личностные:</b> вынесение личной оценки прочитанному.	Выразительное чтение, ФО	20.04	
	Образы родной природы в поэзии	КЗУ	Литературная поэтическая гостиная: чтение наизусть понравившихся стихов.	<b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> формулирование личных моральных выводов из прочитанного.	Чтение наизусть и беседа	22.04	
Литература народов России - 3 часа							
	Г. Тукай о малой родине в лирике	ИНМ	Чтение и анализ стихотворений о родной	<b>Познавательные:</b> определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка,	Выразительное чтение, УО	26.04	

			природе, поиск художественных средств выразительности.	понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. <b>Регулятивные:</b> контроль над интонацией при чтении. <b>Коммуникативные:</b> участие в диалоге по теме, дополнение ответов одноклассников. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.			
	Образ малой родины в поэзии К. Кулиева	ЗИМ	Чтение и анализ стихотворений о родной природе, поиск художественных средств выразительности.	<b>Познавательные:</b> определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. <b>Регулятивные:</b> контроль над интонацией при чтении. <b>Коммуникативные:</b> участие в диалоге по теме, дополнение ответов одноклассников.	ФО, выразительное чтение	27.04	
	Размышления о национальном и общечеловеческом у разных народов	КЗУ	Написание сочинения-рассуждения	<b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль над своей речью. <b>Личностные:</b> формулирование ответа на вопрос: что для меня родина?	ПС	29.04	
<b>Зарубежная литература</b> - 8 часов							
	Антуан де Сент-Экзюпери: биография писателя	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки	<b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом.	УО, составление биографической справки	04.05	

				<b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.			
	«Маленький принц» как мудрая притча	ИНМ	Жанровые особенности притчи, сюжет, композиция и герои притчи.	<b>Познавательные:</b> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, умение характеризовать героев. <b>Регулятивные:</b> контроль и коррекция своих действий. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества для решения проблемного вопроса текста. <b>Личностные:</b> понимание авторской мудрости и её ценности для себя	Чтение по ролям	06.05	
	Проблема маленького принца в философской притче А. Экзюпери	ЗИМ	Характеристика автора и главного героя притчи, что такое забота?	<b>Познавательные:</b> анализ поступков героев и составление характеристик персонажей. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблемный вопрос; организовывать свою деятельность на уроке. <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; слушать и слышать других. <b>Личностные:</b> ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с героями произведения	Работа с таблицей	11.05	
	Место героев притчи «Маленький принц» в современном мире	КЗУ	Представление проекта по притче.	<b>Познавательные:</b> представление результатов своей исследовательской деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование презентации проекта. <b>Коммуникативные:</b> организация сотрудничества для успешной презентации проекта. <b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, собственная интерпретация прочитанного.	Представление проекта	13.05	



Ф. Шиллер: биография бунтаря	ИНМ	Знакомство с биографией писателя, составление биографической справки	<p><b>Познавательные:</b> работа с биографией, умение извлекать информацию из текста, отличать главную и второстепенную информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организация своей деятельности, контроль и коррекция своих действий при работе с текстом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества. <b>Личностные:</b> воспитание позитивного отношения к учению и саморазвитию.</p>	УО, составление биографической справки, просмотр презентации	17.05	
Образ рыцаря в балладе Ф. Шиллера «Перчатка»	ЗИМ	Прослушивание баллады «Перчатка», анализ сюжета и композиции баллады, знакомство с жанром баллады.	<p><b>Познавательные:</b> воспринимать тексты на слух и пересказывать текст, воспринимаемый на слух.</p> <p><b>Регулятивные:</b> создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слышать и слушать других. <b>Личностные:</b> понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	УО, ответы на вопросы по аудио	18.05	
Подготовка к итоговой контрольной работе	СЗУН	Подготовка к итоговой контрольной работе.	<p><b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль</p>	УО	20.05	
Итоговая контрольная работа по литературе	КЗУ	Проведение итоговой контрольной работы по литературе.	<p><b>Познавательные:</b> структурирование изученного материала. <b>Регулятивные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов своей деятельности. <b>Коммуникативные:</b> контроль</p>	ИКР	24.05	

				над своей речью. <b>Личностные:</b> формулирование личных моральных выводов из прочитанного.			
<b>Повторение изученного - 4 часа</b>							