

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа-интернат №30
Петроградского района
Санкт-Петербурга



«УТВЕРЖДАЮ»

Манакурт Т.Ю.
«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа
по литературе
в 5 - « Б » классе
(вариант 2.2)
01.09.2021 – 25.05.2022**

Разработчик:
учитель Лежанкина О.В.

Обсуждена и согласована на
методическом объединении
Протокол №1
от «31» августа 2021 г.

Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от «31» августа 2021 г.

Санкт-Петербург
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897);
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20 – 1587/16-0-0;
- Учебного плана ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга;
- Положения о рабочей программе ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга;
- Рабочей программы по литературе (5 класс) к УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. /Сост.Т.Н. Трунцева. – 2-е изд. – М. ВАКО, 2016.

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Филология». На изучение курса литературы в первый год обучения в основной школе отводится 4 часа в неделю (136 часов в год).

Примерная рабочая программа для класса имеет преемственность с примерными адаптированными основными общеобразовательными программами начального общего образования. В частности, предусмотрено развитие у обучающихся с нарушенным слухом всех основных видов деятельности, представленных в адаптированных программах для начального общего образования. Однако содержание адаптированной программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся с нарушенным слухом. Так, предусматривается продолжение работы в направлении совершенствования у обучающихся навыков чтения, работы с художественным текстом, с детской книгой, ориентировки в учебной книге и др.

Обучающиеся с нарушенным слухом изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века. Данные произведения соответствуют возрасту обучающихся. В ходе уроков и при подготовке домашней работы обучающиеся осуществляют систематическое чтение и осмысление текстов, знакомятся с основными биографическими сведениями и своеобразием творческой личности писателей и поэтов.

В течение первого года обучения на ступени основного общего образования на основе сложившегося ранее у обучающихся читательского опыта,

происходит постепенное преодоление наивного детского чтения. Одна из центральных линий обучения литературе находит выражение в ориентации на формирование культуры чтения обучающихся, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушенным слухом в качестве художественной ценности.

Ведущая проблема изучения литературы – внимание к книге.

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, в том числе:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– освоение знаний о русской литературе, её значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основными задачами изучения учебного предмета являются образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие¹.

Образовательно-познавательные задачи:

– совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;

¹ Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

- развитие умений анализировать читаемые тексты (в объёме программы для 1 год обучения в основной школе);
- уточнение, обогащение знаний обучающихся об объектах окружающего мира, жизни людей, животных, растений, о духовном мире человека;
- овладение сведениями об основных фактах жизни и творчества писателей и поэтов;
- уточнение и расширение представлений об эпохе, отражённой в произведении;
- обогащение знаний о литературе, о смежных видах искусства;
- развитие устной и письменной речи, совершенствование различных видов речевой деятельности.

Воспитательные задачи:

- разностороннее личностное развитие обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;
- сопереживание прочитанному, осознание личностного отношения к описываемым фактам, характерам; критическое осмысление фактов, событий, характеров; умение речевыми средствами выразить своё понимание описанных персонажей, их характеров, а также событий;
- воспитание интереса к читательской деятельности, формирование эстетического вкуса;
- обогащение эмоционального опыта.

Коррекционно-развивающие задачи:

- обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, преодоление недостатков произношения, коррекция аграмматизмов;
- создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики:

- развитие слухового восприятия обучающихся посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений;

- развитие познавательной деятельности обучающихся, формирование мыслительных операций;

- развитие у обучающихся организационных и учебных умений.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД, разрабатываемой образовательной организацией.

Содержание обучения представлено следующими разделами: «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века», «Из русской литературы XIX века», «Из литературы XX века», «Из зарубежной литературы». Также предусмотрены вводная часть и урок обобщающего повторения по курсу литературы.

Тематическое содержание курса литературы разработано в соответствии с ФГОС ООО и с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с

нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных)².

Основу литературного образования обучающихся с нарушенным слухом составляют чтение и изучение художественных произведений, знакомство с основными биографическими сведениями о мастерах слова и отдельными историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением.

Вводные уроки по тематическому разделу. В рамках данных уроков происходит подготовка обучающихся к изучению произведения. Происходит актуализация имеющихся у учащихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и / или поэта.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют его анализ образов и событий. Практикуется пересказ отдельных фрагментов прочитанных текстов, написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают формулировку обучающимися темы, главной мысли произведения. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (событиям, героям, к произведению в целом).

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков

² Внутри разделов сокращены отдельные темы, что позволило увеличить количество учебных часов на освоение обучающимися остального программного материала. Сокращению подвергнут тематический раздел «Русские народные сказки» (исключена сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»). Материал по разделу Древнерусская литература имеет обзорный характер в силу сложной структурно-семантической организации произведений, входящих в его состав. Из тематического подраздела «Басни» исключены произведения Лафонтена и сведения о русских баснописцах XVIII века. В подразделе «Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе» обеспечено увеличение времени на изучение творчества А.Н. Плещеева и И.З. Сурикова за счёт сокращения лирических произведений других авторов этого же периода. Аналогичны изменения в тематическом подразделе «Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе»: обучающиеся знакомятся с творчеством И.А. Бунина, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова, тогда как произведения Д.Б. Кедрина, Дон-Аминадо из программы исключены. Творчество С. Чёрного представлено одним произведением – «Кавказский пленник», рассказ «Игорь-Робинзон» для изучения не предусмотрен. Исключено произведение Ю.Ч. Кима «Рыба-кит». Поэзия о Великой Отечественной войне представлена творчеством А.Т. Твардовского, элегия К.М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете» не изучается. Произведения, не вошедшие в курс литературы для 6 класса, могут явиться предметом ознакомления и анализа в рамках внеурочной деятельности обучающихся, организуемой учителем и школьным библиотекарем, а также могут быть рекомендованы для самостоятельного чтения в период летних каникул. Из курса литературы исключены уроки развития речи, поскольку дисциплина «Развитие речи» в соответствии с учебным планом (вариант 2.2) имеет самостоятельный статус и наряду с литературой входит в предметную область «Филология».

литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами³.

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

– принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

– принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально при осмыслении обращённой речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает учащихся к условиям естественного общения;

– принцип формирования и коррекции речи в связи с развитием других психических функций. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке предусматривается работа, направленная на совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха⁴. В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составление плана к ним либо их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха

³ Указаны принципы по К.В. Комарову. См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – 223 с.

⁴ Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приёмов работы.

необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных методов:

- репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
- эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
- творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода и жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся следующие:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использование в рамках каждой осваиваемой темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование

тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– принцип регламентированного использования различных форм речи. На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно-дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых ученикам слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством умственного развития обучающихся, уточнения их знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Слабослышащие учащиеся имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических типов ошибок), успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики (входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе текущей и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем осуществляет выбор методических приёмов, средств обучения, видов деятельности.

Обучение литературе требует учёта **особых образовательных потребностей** слабослышащих обучающихся:

– требуется организация особой пространственной и временной образовательной среды. Это предусматривает установление субъект-субъектных отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности

с учётом возрастных, психофизических возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся. В частности, предусматривается рациональное распределение времени урока для обеспечения предъявления нового материала и его закрепления, выполнения упражнений, заданий, видов деятельности разной степени сложности. Также предусматривается систематическое повторение ранее освоенного материала; формирование у обучающихся способности рационально использовать отведённое на уроке время на осуществление самостоятельной, подгрупповой и фронтальной работы. Одновременно с этим обучающиеся должны иметь возможность действовать в оптимальном для них режиме, параллельно с этим овладевая способностью программировать предстоящую деятельность. Кроме того, уроки должны проводиться с использованием разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования). При этом способ предъявления речевого материала – на слуховой, слухозрительной основе – обусловлен возможностями обучающихся, их слухоречевым опытом. На уроках должны использоваться различные зрительные опоры, в том числе за счёт применения современных информационно-коммуникационных технологий. Новая для обучающихся литературоведческая терминология, незнакомые по семантике эпитеты, метафоры, фразеологические обороты и др. обязательно отражаются графически;

– требуется осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Все используемые методы, приёмы, средства должны обеспечивать развитию у обучающихся различных видов высказывания, связной речи в целом, формированию языка как средства общения и орудия мышления и одновременно с этим содействовать овладению обучающимися знаниями по литературе. При выборе методов и приёмов требуется учёт ряда факторов:

- сущность речевых умений и навыков, которые формируются у обучающихся,

- особенности языкового материала, на котором происходит формирование речевых умений и навыков, осуществляется литературное образование обучающихся,

- состояние речевых и познавательных возможностей обучающихся,

- специфика различных видов и форм речи, формируемых у обучающихся (построение устных высказываний, фиксация в письменной форме описательно-повествовательной речи и др.).

На уроках требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это

драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей, постановка проблемно-познавательных задач с аргументацией предлагаемых суждений. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение своего отношения к литературным персонажам и к произведению в целом. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение рассказа, высказывание собственного аргументированного суждения о персонажах и произведении в целом, постановка проблем морально-эстетического плана и др.

Одним из обходных путей обучения литературе является реализация межпредметных связей в коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый обучающимися в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений;

– требуется обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса с целью реализации единых подходов в решении образовательно-коррекционных задач. Это предусматривает закрепление отработанного обучающимися материала в ходе предметных декад (недель), реализуемых во внеурочной деятельности, в процессе специальных занятий по программе коррекционно-развивающей работы, при организации самоподготовки и др. В результате к литературному образованию обучающихся привлекаются другие специалисты. В их числе учитель-дефектолог (сурдопедагог), воспитатели и др., а также родители (законные представители) обучающихся – при организации выполнения домашней работы: чтении текстов, выполнении заданий по их содержанию и др.

Также для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся требуется:

– создание на уроках условий, обеспечивающих деловую и эмоционально комфортную атмосферу, формирование активного сотрудничества детей, расширение их социального опыта. Для этого на уроках должна организовываться фронтальная, индивидуальная работа. Важно использовать различные коллективные формы организации детей на уроках литературы: парами, группами, что содействует развитию у обучающихся умений сотрудничать, помогать друг другу в осмыслении читаемого;

– постановка и реализация на уроках целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности. На уроках литературы должна

регулярно проводится словарная работа. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

- объяснение нового словаря,
- закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;
- лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей активной речи. Учителю следует не только вводить в речь учащихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, но и уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей;

– учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений. Обучающиеся с нарушенным слухом нуждаются в предъявлении им нового и малознамого речевого материала на слухозрительной основе. Устное сообщение материала подкрепляется письменной речью. Этот способ предоставления информации в полной мере относится к литературоведческим терминам, отрабатываемым в рамках каждого тематического раздела учебной дисциплины.

Оцениванию на уроках подлежат как предметные (по традиционной оценочной шкале), так и личностные достижения обучающихся. Оцениванию в обязательном порядке подвергаются все изложения и сочинения обучающихся;

– обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании осваиваемого программного материала. Материал, с которым работают дети на уроках литературы, взятый из учебника, должен быть до урока проверен с точки зрения его смысловой доступности обучающимся (лексика, фразеология, синтаксис). Ученики должны быть заняты анализом, преобразованием вполне понятного им текста. При необходимости следует изъять из работы недоступный обучающимся речевой материал. При работе над литературоведческими терминами должно быть обеспечено их сознательное усвоение учащимися. Не допускается механического запоминания трактовок тех или иных терминов и не требуется их дословного воспроизведения;

– целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.

2. Ответственное отношение к учению, готовности и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовности и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

1. Умение понимать проблему, при направляющей помощи педагога выдвигать гипотезу, структурировать материал с опорой на предложенный план (алгоритм), подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

2. Умение организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

3. Способность пользоваться различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

1. Знание освоенных (элементарных) литературоведческих понятий (терминов), предусмотренных программой, понимание их значения.

2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.

3. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.

4. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

5. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.

В ценностно-ориентационной сфере:

1. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

2. Формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка.
3. Понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней.

В коммуникативной сфере:

1. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с использованием основных средств выразительности (пауз, логических ударений, тона и темпа чтения), с помощью которых обучающийся выражает понимание смысла читаемого текста и своё отношение к его содержанию. Темп чтения – 70 – 80 слов в минуту.

2. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.

3. Умение вести диалог.

4. Умение писать изложения и сочинения по опорному плану на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (с использованием справочных материалов, текста произведения).

5. Способность к восприятию слухозрительно и на слух, внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

В эстетической сфере:

1. Способность к эстетическому восприятию произведений литературы.

2. Способность к пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (2 часа)

Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, *контрольная работа*).

Раздел 1. Устное народное творчество (4 часа)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

Раздел 2. Русские народные сказки (8 часов)

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. **Волшебные сказки.** «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. **Сказки о животных.** «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. **Бытовые сказки.** «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле. *Контрольная работа* (сочинение-рассуждение) по тематическому разделу «Русские народные сказки».

Раздел 3. Древнерусская литература (3 часа)

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Обобщающее

повторение по разделам «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Древнерусская литература».

Раздел 4. Литература XVIII века (3 часа)

М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник. «Случились вместе два астронома в пиру». Юмор стихотворения.

Раздел 5. Из литературы XIX века (49 часов)

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (сведения о творчестве Эзопа).

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», аллегорическое отражение исторических событий в басне. Басня «Волк на псарне», патриотическая позиция автора. Рассказ-описание по иллюстрации к басне (на выбор).

В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжетная линия, герои, черты литературной и народной сказки. Обобщающий урок по сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна».

Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова и В.А. Жуковского.

А.С. Пушкин. Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.

Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по творчеству А.С. Пушкина.

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»; характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»; поэтический образ русской женщины.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. «Муму»: жизнь в доме барыни; Герасим и барыня; Герасим и Татьяна; образ Герасима, протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость. Осуждение крепостничества в повести. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Контрольная работа (сочинение) по повести И.С. Тургенева «Муму».

А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. Жилин и Костылин.

Контрольная работа (устное сочинение) по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И. Тютчева. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе; лирика А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова.

Обобщающее повторение по разделам «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века».

Раздел 6. Из литературы XX века (43 часа)

И.А. Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения. Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.

Контрольная работа (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворений.

П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»: сюжетная линия произведения. Образ хозяйки Медной горы. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.

Контрольная работа (подробное изложение фрагмента) по сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке. Нравственные проблемы произведения.

С.Я. Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке. *Контрольная работа* (подробное изложение фрагмента) по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов.

Саша Чёрный. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.

Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века».

Раздел 7. Из зарубежной литературы (22 часа)

Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд»: сюжет произведения. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.

Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по произведению Д. Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека

Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.

М. Твен. Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек.

Контрольная работа (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».

Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы».

Обобщающее повторение (2 часа)

Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся (*годовая промежуточная контрольная работа*).

Произведения для заучивания наизусть⁵

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»
4. А.А. Фет. Весенний дождь.
5. М.Ю. Лермонтов. Бородино.
6. С.А. Есенин. 1 текст (по выбору).
7. Н. Рубцов. «Родная деревня».

⁵ Обучающимся (с учётом их индивидуальных способностей и возможностей) могут быть предложены для заучивания наизусть не целые произведения, а их отрывки.

Произведения для внеклассного (самостоятельного) чтения⁶

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Сказки Х-К. Андерсена («Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик»).
2. В.А. Жуковский. «Кубок».
3. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила».
4. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь».
5. Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».
6. А.И. Куприн. «Скворцы».
7. В.П. Астафьев «Белогрудка».
8. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».
9. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».
10. Д. Лондон «Белый клык».

Понятийный аппарат для освоения в рамках теории литературы

Баллада.

Басня.

Гипербола.

Жанры литературы.

Композиция литературного произведения.

Летопись.

Литературный герой.

Метафора.

Пейзаж.

Портрет.

Постоянные эпитеты.

Пьеса-сказка.

Ритм.

Рифма.

Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Сказ.

Сказка. Виды сказок.

Сравнение.

Стихотворная и прозаическая речь.

Строфа.

Сюжет.

Устное народное творчество.

Фантастика.

Фольклор.

Эзопов язык, эпитет, юмор

⁶ Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено. Внеклассное чтение детей является самостоятельным, но требует организационной помощи со стороны учителя и школьного библиотекаря. Обучающимся предоставляется список произведений для чтения в период каникул, в том числе летних. Обучающимся предлагается ведение читательских дневников, структура которых определяется и разъясняется учителем. Обсуждение содержания прочитанного и читательских дневников происходит на первом уроке после каникул: на данную работу отводится часть времени урока.

| № п/п | Тематический раздел, тема | Всего | Контрольных работ (сочинения, изложения, проверка техники чтения) |
|-------|--------------------------------------|-------|---|
| 1. | Введение | 2 | 1 |
| 2. | Раздел 1. Устное народное творчество | 12 | 1 |
| 3. | Раздел 2. Русские народные сказки | | 1 |
| 4. | Раздел 3. Древнерусская литература | 3 | |
| 5. | Раздел 4. Литература XVIII века | 3 | |
| 6. | Раздел 5. Из литературы XIX века | 46 | 5 |
| 7. | Раздел 6. Из литературы XX века | 42 | 4 |
| 8. | Раздел 7. Из зарубежной литературы | 19 | 3 |
| 9. | Обобщающее повторение | 9 | |
| Итого | | 136 | 15 |

Материально-техническое обеспечение

1. Портреты писателей и поэтов.
2. Справочные пособия (словари, энциклопедии).
3. Тексты произведений.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Понятия | Виды деятельности обучающихся | Универсальные учебные действия | Контроль | Дата |
|--------------------------|---|------------------------------------|---|--|----------|-------|
| I четверть (30 ч) | | | | | | |
| Введение | | | | | | |
| 1. | Роль книги в жизни человека | Произведения, учебник, хрестоматия | Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Читают незнакомый текст (ожидаемый результат: 70 – 80 слов в минуту). Иллюстрируют прочитанный текст. | КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД: -выражение собственного мнения учащихся. -исполнение различных диалоговых приемов. -формирование умений слушать собеседника, договариваться, убеждать его. РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД: -осуществлять действия по образцу и заданному правилу. -сохранение заданной цели. -умение видеть ошибку и исправлять ее. -способность контролировать свою деятельность по результату. -адекватное понимание оценки взрослого собеседника. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД -формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности | текущий | 01.09 |
| 2. | Учебник литературы и работа с ним. Проверка техники чтения. | | | | контроль | 02.09 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|---------|
| | | | | <p>-создание условия для проявления способностей учащихся.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ УУД:</p> <p>-формирование у учащихся ответственности за свою деятельность.</p> <p>-эмоциональный отклик на прочитанное произведение</p> <p>-оценка результатов своей деятельности, рефлексия</p> | | | |
| Раздел 1. Устное народное творчество | | | | | | | |
| 3. | Фольклор – коллективное устное народное творчество | Фольклор, жанр, колыбельная песня, пестушка, приговорка, скороговорка, загадка | Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями. Обсуждают причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. | <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД:</p> <p>-выражение собственного мнения учащихся.</p> <p>-исполнение различных диалоговых приемов.</p> <p>-формирование умений слушать собеседника, договариваться, убеждать его.</p> | текущий | 06.09 | |
| 4. | Малые жанры фольклора | | | | текущий | 07.09 | |
| 5. | Детский фольклор | | | | <p>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД:</p> <p>-осуществлять действия по образцу и заданному правилу.</p> <p>-сохранение заданной цели.</p> <p>-умение видеть ошибку и исправлять ее.</p> <p>-способность контролировать свою деятельность по результату.</p> <p>-адекватное понимание оценки взрослого</p> | текущий | 08.09 |
| 6. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок | | | | Сказка, жанр. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. | Выполняют стартовую диагностическую контрольную работу (диагностика уровня литературного развития) | текущий |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---------|-------|
| | | Реальность, вымысел. Художественный мир, фантастическое | пятиклассников) | <p>собеседника.</p> <p>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности -создание условия для проявления способностей учащихся. <p>ЛИЧНОСТНЫЕ УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование у учащихся ответственности за свою деятельность. -эмоциональный отклик на прочитанное произведение -оценка результатов своей деятельности, рефлексия | | |
| Раздел 2. Русские народные сказки | | | | | | |
| 7. | Волшебные сказки. «Царевна-лягушка» | Сказка, жанр. Сказки о животных. Бытовые сказки. Реальность, вымысел. Художественный мир, фантастическое | Читают и анализируют сказки. Обсуждают жанровые особенности сказки каждого вида. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Дают оценку образам персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. | <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражение собственного мнения учащихся. -исполнение различных диалоговых приемов. -формирование умений слушать собеседника, договариваться, убеждать его. <p>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять действия по образцу и заданному правилу. -сохранение заданной цели. -умение видеть ошибку и | текущий | 13.09 |
| 8. | Волшебные сказки. «Царевна-лягушка» | | | | текущий | 14.09 |
| 9. | «Царевна-лягушка». Художественный мир, герои, мораль сказки | | | | текущий | 15.09 |
| 10. | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | | | | текущий | 16.09 |
| 11. | «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости | | | | текущий | 20.09 |
| 12. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | | | | текущий | 21.09 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|----------|-------|
| | | | <p>Пересказывают сказку (фрагмент сказки) с опорой на самостоятельно подготовленные иллюстрации и / или словесный план.</p> | <p>исправлять ее. -способность контролировать свою деятельность по результату. -адекватное понимание оценки взрослого собеседника. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД -формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности -создание условия для проявления способностей учащихся. ЛИЧНОСТНЫЕ УУД: -формирование у учащихся ответственности за свою деятельность. -эмоциональный отклик на прочитанное произведение -оценка результатов своей деятельности, рефлексия</p> | | |
| 13. | «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле | | | | текущий | 22.09 |
| 14. | Самостоятельная работа по тематическому разделу «Русские народные сказки» | | <p>Отвечают на вопросы по темам: «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки».</p> | <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД: -выражение собственного мнения учащихся. -исполнение различных диалоговых приемов. -формирование умений слушать собеседника,</p> | контроль | 23.09 |

| | | | | | | |
|---|---------------|---------------|-----------|---|---------|-------|
| | | | | <p>договариваться, убеждать его.</p> <p>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять действия по образцу и заданному правилу. -сохранение заданной цели. -умение видеть ошибку и исправлять ее. -способность контролировать свою деятельность по результату. -адекватное понимание оценки взрослого собеседника. <p>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности -создание условия для проявления способностей учащихся. <p>ЛИЧНОСТНЫЕ УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование у учащихся ответственности за свою деятельность. -эмоциональный отклик на прочитанное произведение -оценка результатов своей деятельности, рефлексия | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | | |
| 15. | Возникновение | Древнерусская | Обсуждают | | текущий | 27.09 |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---------|-------|
| | древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей | литература, летопись, литературный памятник | возникновение древнерусской литературы, особенности сюжетов русских летописей. | | | |
| 16. | «Повесть временных лет» как литературный памятник | | Читают, извлекают необходимую информацию из заданных текстов. | | текущий | 28.09 |
| 17. | Обобщающее повторение по разделам «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Древнерусская литература» | | Беседуют, выполняют игровые задания, заполняют таблицы, отвечают на вопросы, осуществляют словесное иллюстрирование и др. | | текущий | 29.09 |
| Раздел 4. Литература XVIII века | | | | | | |
| 18. | М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник | Биография, юмор, нравоучение, притча, астроном, эпоха, научная идея, здравый смысл, смекалка | Знакомятся со сведениями о жизни М.В. Ломоносова. Определяют особенности творчества поэта. | КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД: -выражение собственного мнения учащихся. -исполнение различных диалоговых приемов. -формирование умений слушать собеседника, договариваться, убеждать его. | текущий | 30.09 |
| 19. | «Случились вместе два астронома в пиру» | | Читают и анализируют стихотворение, обсуждают его жанровые особенности. | РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД: -осуществлять действия по образцу и заданному правилу. -сохранение заданной цели. -умение видеть ошибку и исправлять ее. -способность | текущий | 04.10 |
| 20. | «Случились вместе два астронома в пиру». Юмор стихотворения | | Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | | текущий | 05.10 |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|----------|-------|
| | | | | <p>контролировать свою деятельность по результату.</p> <p>-адекватное понимание оценки взрослого собеседника.</p> <p>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</p> <p>-формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности</p> <p>-создание условия для проявления способностей учащихся.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ УУД:</p> <p>-формирование у учащихся ответственности за свою деятельность.</p> <p>-эмоциональный отклик на прочитанное произведение</p> <p>-оценка результатов своей деятельности, рефлексия</p> | | |
| Раздел 5. Из литературы XIX века | | | | | | |
| 21. | Басня как литературный жанр. И.А. Крылов. Слово о баснописце | Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль басни, порок, патриотизм, патриотическая позиция, аллегория | Узнают об истоках басенного жанра, знакомятся с основными сведениями о творчестве Эзопа. Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Выразительно читают басни, анализируют их, | <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД:</p> <p>-выражение собственного мнения учащихся.</p> <p>-исполнение различных диалоговых приемов.</p> <p>-формирование умений слушать собеседника, договариваться, убеждать его.</p> <p>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД:</p> <p>-осуществлять действия по</p> | текущий | 06.10 |
| 22. | . И.А. Крылов. «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора | | | | текущий | 07.10 |
| 23. | И.А. Крылов. «Свинья под дубом» | | | | текущий | 11.10 |
| 24. | И.А. Крылов «Ворона и Лисица» | | | | текущий | 12.10 |
| 25. | Рассказ-описание по | | | | Описание | 13.10 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|-------------|-------|
| | иллюстрации к басне | | определяют мораль басен. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат басню наизусть (в рамках выполнения домашнего задания). Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | образцу и заданному правилу. -сохранение заданной цели. -умение видеть ошибку и исправлять ее. -способность контролировать свою деятельность по результату. -адекватное понимание оценки взрослого собеседника. | иллюстрации | |
| 26. | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна» | | Составляют рассказ-описание по одной из басен (на выбор учителя) с опорой на цветную иллюстрацию, описывают животных. | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД -формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности -создание условия для проявления способностей учащихся. | текущий | 14.10 |
| 27. | Сказка «Спящая царевна». Сюжетная линия, герои, черты литературной и народной сказки | Сказка, литературная сказка, народная сказка, сюжет, поэт, сказочник | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.А. Жуковского. | ЛИЧНОСТНЫЕ УУД: -формирование у учащихся ответственности за свою деятельность. -эмоциональный отклик на прочитанное произведение -оценка результатов своей деятельности, рефлексия | текущий | 18.10 |
| 28. | Обобщающий урок по сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» | | Знакомятся с содержанием сказки, осуществляют её анализ. Устанавливают общее и различное в литературной и народной сказке. Словесно оформляют личные впечатления о сказке. Подбирают цитаты из текста произведения по | | текущий | 19.10 |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|----------|-------|
| | | | заданной теме. Соотносят фрагменты текста с иллюстративным материалом. Выразительно читают фрагменты сказки. | | | |
| 29. | Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова и В.А. Жуковского | | Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна». | | контроль | 20.10 |
| 30. | А.С. Пушкин. Слово о писателе и поэте. «Няне» | | Выполняют контрольный тест. | | | 21.10 |
| II четверть (30 ч) | | | | | | |
| 31. | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» | Лукоморье, богатырь и др. | Знакомятся с содержанием стихов, сказки, осуществляют их анализ. Дают оценку образам персонажей. Противопоставляют добрые силы злым. Словесно оформляют личные впечатления об изучаемых произведениях А.С. Пушкина. Соотносят фрагменты текста «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» с иллюстративным | КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД: -выражение собственного мнения учащихся. -исполнение различных диалоговых приемов. -формирование умений слушать собеседника, договариваться, убеждать его. РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД: -осуществлять действия по образцу и заданному правилу. -сохранение заданной цели. -умение видеть ошибку и исправлять ее. | текущий | 08.11 |
| 32. | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | | | | текущий | 09.11 |
| 33. | Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки | | | | текущий | 10.11 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|----------|-------|
| | | | <p>материалом. Выразительно читают фрагменты сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование.</p> | <p>-способность контролировать свою деятельность по результату. -адекватное понимание оценки взрослого собеседника. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД -формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности -создание условия для</p> | | |
| 34. | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Урок - обобщение | | <p>Знакомятся с содержанием сказки, осуществляют её анализ. Составляют схему сказки. Характеризуют героев сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют пересказ</p> | <p>проявления способностей учащихся. ЛИЧНОСТНЫЕ УУД: -формирование у учащихся ответственности за свою деятельность. -эмоциональный отклик на прочитанное произведение -оценка результатов своей деятельности, рефлексия</p> | текущий | 11.11 |
| 35. | Мой Пушкин. | | <p>Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Моя любимая сказка А.С. Пушкина», «Мои любимые герои А.С. Пушкина».</p> | | контроль | 15.11 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---------|-------|
| | | Литературная сказка, волшебная сказка, причудливый, фантастическое и реальное. Подземные, пансион, проспект, салоп, кухарка, рыцарь и др. | Знакомятся с содержанием сказки, осуществляют её анализ. Составляют схему сказки. Характеризуют героев сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. | | | |
| Русская литературная сказка. | | | | | | |
| 36. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители» | | Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | | текущий | 16.11 |
| 37. | «Черная курица или Подземные жители». Анализ сказки | | Осуществляют пересказ. | | текущий | 17.11 |
| 38. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители» | | | | текущий | 18.11 |
| 39. | Фантастическое и реальное в сказке А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители | Стихотворение, язык стихотворения пафос, патриотизм, Бородино | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. | | текущий | 22.11 |
| 40. | М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. «Бородино» | | Анализируют стихотворение «Бородино», обсуждают его историческую основу, работают с | | текущий | 23.11 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---------|-------|
| | | | исторической картой. Выразительно читают стихотворение, учат его наизусть (в рамках выполнения домашней работы). | | | |
| 41. | «Бородино». Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения М.Ю. Лермонтов | Повесть, реальность, фантастика. Колдовство, быль, хутор, смеркаться и др. | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя. Анализируют повесть. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | | текущий | 24.11 |
| 42. | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» | | | | текущий | 25.11 |
| 43. | Н.В. Гоголь «Заколдованное место» Реальное и фантастическое | | | | текущий | 29.11 |
| 44. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | Лирика, стихотворение, поэтический образ | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Беседуют, рассматривают иллюстрации, рисуют словесные картинки к заданным строфам; анализируют, выразительно читают стихотворные тексты, выполняют лексические, лексико-стилистические | | текущий | 30.11 |
| 45. | «Мороз,Красный нос» Н. А. Некрасов | | | | текущий | 01.12 |
| 46. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»: характеристика персонажей | | | | текущий | 02.12 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---------|-------|
| | | | упражнения. Учат наизусть стихотворение или его фрагмент – с учётом возможностей обучающихся (в рамках выполнения домашней работы). | | | |
| 47. | «Крестьянские дети» Н.А.Некрасов | | . | | текущий | 06.12 |
| 48. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права | Быт, нравы, крепостное право, протест, барыня, челядь | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. | | текущий | 07.12 |
| 49. | И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня | | | | текущий | 08.12 |
| 50. | И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и Татьяна | | | | текущий | 09.12 |
| 51. | И.С.Тургенев. «Муму». Образ Герасима. Протест против барыни и её челяди | | | | текущий | 13.12 |
| 52. | И.С.Тургенев. «Муму». Сострадание и жестокость | | | | текущий | 14.12 |
| 53. | Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа | | | | текущий | 15.12 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-----------|-------|
| 54. | Контрольная работа (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму» | | Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Нравственный образ Герасима», «Что мне нравится в Герасиме», «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям». | КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД: -выражение собственного мнения учащихся. -исполнение различных диалоговых приемов. -формирование умений слушать собеседника, договариваться, убеждать его. РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД: | сочинение | 16.12 |
| 55. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы | Поэтическое мастерство, будничная картина, пейзаж | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.А. Фета. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Весенний дождь». Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы). | -осуществлять действия по образцу и заданному правилу. -сохранение заданной цели. -умение видеть ошибку и исправлять ее. -способность контролировать свою деятельность по результату. | текущий | 20.12 |
| 56. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» | Рассказ, притча. Национальная борьба, жестокость, | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества | -адекватное понимание оценки взрослого собеседника. | текущий | 21.12 |
| 57. | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и горцы | бесмысленность, офицер, горцы. | Л.Н. Толстого. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД -формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности | текущий | 22.12 |
| 58. | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жестокость и бессмысленность национальной борьбы | | Выполняют | -создание условия для проявления способностей учащихся. | текущий | 23.12 |
| 59. | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин | | | ЛИЧНОСТНЫЕ УУД: -формирование у учащихся ответственности за свою деятельность. | текущий | 27.12 |
| 60. | Контрольная работа (сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский | | | | сочинение | 28.12 |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|--|---------|-------|
| | пленник»: Жилин и Костылин | | лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. | -эмоциональный отклик на прочитанное произведение -оценка результатов своей деятельности, рефлексия | | |
| III четверть (40 ч.) | | | | | | |
| 61. | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | Юмор, юмористический рассказ, хронологический порядок, кульминация | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П. Чехова. Анализируют произведение. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | | текущий | 10.01 |
| 62. | А.П. Чехов «Хирургия» | | | | текущий | 11.01 |
| 63. | «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа | | | | текущий | 12.01 |
| 64. | Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И. Тютчева | | | | текущий | 13.01 |
| 65. | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---------|-------|
| 66. | Обобщающее повторение по разделам «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века» | | Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении разделов «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века». | | текущий | 18.01 |
| Раздел 6. Из литературы XX века | | | | | | |
| 67. | И.А. Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы» | Рассказ, поэтическая зарисовка | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Бунина. Анализируют рассказ. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД: -выражение собственного мнения учащихся. -исполнение различных диалоговых приемов. -формирование умений слушать собеседника, договариваться, убеждать его. | текущий | 19.01 |
| 68. | «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | | | РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД: -осуществлять действия по образцу и заданному правилу. -сохранение заданной цели. -умение видеть ошибку и исправлять ее. -способность контролировать свою деятельность по результату. -адекватное понимание оценки взрослого собеседника. | текущий | 20.01 |
| 69. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | Повесть, социальное неравенство, проблема, милосердие | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.Г. Короленко. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД -формирование | текущий | 24.01 |
| 70. | «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения | | | | текущий | 25.01 |
| 71. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец | | | | текущий | 26.01 |
| 72. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей в благополучной семье | | | | текущий | 27.01 |
| 73. | «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей | | | | текущий | 31.01 |
| 74. | «В дурном обществе» Портрет как средство изображения героев | | | | текущий | 01.02 |
| 75. | «В дурном обществе». | | Составляют план-схему | | текущий | 02.02 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|----------|-------|
| | Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей | | текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. | познавательной активности, творчества и самостоятельности -создание условия для проявления способностей учащихся. ЛИЧНОСТНЫЕ УУД: -формирование у учащихся ответственности за свою деятельность. -эмоциональный отклик на прочитанное произведение -оценка результатов своей деятельности, рефлексия | | |
| 76. | Самостоятельная работа по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? | | | | контроль | 03.02 |
| 77. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...» | Поэзия, лирика, тема, мотив, поэт-романтик, краски-символы | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С.А. Есенина. Анализируют, выразительно читают стихотворения. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы). Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. | | текущий | 07.02 |
| 78. | П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»: сюжетная линия произведения | Предания горняков, медное месторождение, рудник, | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества П.П. Бажова. Анализируют | | текущий | 08.02 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----------------------|---------------|
| 79. | П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Образ хозяйки Медной горы | горнорабочий фольклор; жанр, народная сказка, | произведение, образы персонажей. Рассматривают иллюстрации. | | текущий | 09.02 |
| 80. | П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Трудлюбие и талант Данилы-мастера | проблема сказки, волшебные силы | Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. | | текущий | 10.02 |
| 81. | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб» | Сказочные мотивы, реальные события, загадочный образ, литературная сказка | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества К.Г.Паустовского. Анализируют произведение, образы персонажей. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют подробное изложение фрагмента произведения. | | текущий | 14.02 |
| 82. | «Тёплый хлеб». Герои и их поступки | | | | текущий | 15.02 |
| 83. | Контрольная работа (подробное изложение фрагмента текста) по произведению К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб» | | | | изложение | 16.02 |
| 84. | К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке | | | | текущий | 17.02 |
| 85. | К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | | | | текущий | 21.02 |
| 86. | С.Я. Маршак. Слово о | | | | Сказка, пьеса-сказка, | Знакомятся со |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|-----------|-------|
| | писателе. «Двенадцать месяцев» | сюжет, реплики, ремарки | сведениями из жизни и творчества С.Я. Маршака. Анализируют произведение, образы персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют подробное изложение фрагмента произведения. Составляют портретные характеристики женских образов произведения. | | | |
| 87. | «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия | | | | текущий | 24.02 |
| 88. | «Двенадцать месяцев». Столкновение добра со злом и юмор в сказке | | | | текущий | 28.02 |
| 89. | Контрольная работа (подробное изложение фрагмента текста) по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | | | | изложение | 01.03 |
| 90. | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита» | Быль, фантастика, душевный мир | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П. Платонова. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексико-стилистические упражнения. | | текущий | 02.03 |
| 91. | «Никита». Быль и фантастика. | | | | текущий | 03.03 |
| 92. | «Никита». Душевный мир героя | | | | текущий | 09.03 |
| 93. | «Никита». Особенность мировосприятия главного героя | | | | текущий | 10.03 |
| 94. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» | Рассказ, автобиографический, рыбацкий стан, | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.П.Астафьева. | | текущий | 14.03 |
| 95. | Рассказ «Васюткино озеро»: | кульминация, | | | текущий | 15.03 |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|---------|-------|
| | сюжетная линия | развязка, традиционная композиция | Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексические, лексико- стилистические упражнения. | | | |
| 96. | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Образ героя | | | | текущий | 16.03 |
| 97 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | | | | текущий | 17.03 |
| 98 | Контрольная работа по творчеству писателей XX века | | Выполняют контрольную работу. | | тест | 21.03 |
| 99 | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов | Лирика, поэзий, проза, патриотизм | Читают и устанавливают тему, анализируют язык писателей и поэтов; беседуют на темы о Родине, о патриотизме. | | текущий | 22.03 |
| 100. | Обобщающий урок по творчеству писателей и поэтов XX века | | Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении творчества писателей и поэтов XX века. | | текущий | 23.03 |
| IV четверть (27 ч) | | | | | | |
| 101. | Саша Чёрный. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» | Повествование, рассказ, юмористический | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С. Чёрного. | | текущий | 04.04 |
| 102. | С. Чёрный «Кавказский пленник» Анализ рассказа | рассказ, интерьер, деталь | Анализируют произведение, образы детей. Выполняют лексические, лексико- стилистические упражнения. | | текущий | 05.04 |
| 103. | С. Чёрный «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе | | | | текущий | 06.04 |
| 104. | «Кавказский пленник». Пересказ | | | | текущий | 07.04 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---------|-------|
| 105. | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | Стихотворение, кольцевая композиция | Анализируют, выразительно читают стихотворение. | | текущий | 11.04 |
| 106. | «Рассказ танкиста». Анализ стихотворения | | | | текущий | 12.04 |
| 107. | Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны | Патриотический подвиг | Ведут беседу о патриотическом подвиге детей в годы Великой Отечественной войны. | | текущий | 13.04 |
| 108. | Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века» . | | Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из литературы XX века». | | текущий | 14.04 |
| Раздел 7. Из зарубежной литературы | | | | | | |
| 109. | Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд» | Баллада, скрытая символика. Пикт, верес и др. | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Р. Стивенсона. Анализируют произведение, выразительно читают его, беседуют о подвиге героя во имя сохранения традиций предков. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД: -выражение собственного мнения учащихся. -исполнение различных диалоговых приемов. -формирование умений слушать собеседника, договариваться, убеждать его. РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД: -осуществлять действия по образцу и заданному правилу. -сохранение заданной цели. -умение видеть ошибку и исправлять ее. -способность контролировать свою деятельность по | текущий | 18.04 |
| 110. | «Вересковый мёд»: сюжет произведения | | | | текущий | 19.04 |
| 111. | «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков | | | | текущий | 20.04 |
| 112. | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | Роман, сюжет романа, цивилизация. | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Дефо. Анализируют произведение, образ героя. Подбирают | | текущий | 21.04 |
| 113. | «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | | | | текущий | 25.04 |
| 114. | «Робинзон Крузо». Герой на | | | текущий | 26.04 | |

| | | | | | | |
|------|---|--|--|--|-----------|-------|
| | острове, устройство жизни. | | цитаты из текста произведения по заданной теме. | результату. -адекватное понимание оценки взрослого собеседника. | | |
| 115. | «Робинзон Крузо». Образ главного героя | | Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД -формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности | текущий | 27.04 |
| 116. | Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по произведению Д. Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека | | Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. Готовятся к сочинению-рассуждению, составляют план. | -создание условия для проявления способностей учащихся. ЛИЧНОСТНЫЕ УУД: -формирование у учащихся ответственности за свою деятельность. -эмоциональный отклик на прочитанное произведение -оценка результатов своей деятельности, рефлексия | сочинение | 28.04 |
| 117. | Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» | Сказка, скандинавский фольклор, вымысел, фантазия писателя | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Х-К. Андерсена. | КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД: -выражение собственного мнения учащихся. | текущий | 04.05 |
| 118. | «Снежная королева»: сюжет сказки | | Анализируют сказку, образы персонажей, сопоставляют их. | -исполнение различных диалоговых приемов. | текущий | 05.04 |
| 119. | «Снежная королева». В поисках Кая, образ Герды | | Соотносят части текста с иллюстрациями. | -формирование умений слушать собеседника, договариваться, убеждать его. | текущий | 11.05 |
| 120. | «Снежная королева». Снежная королева и Герда | | Подбирают цитаты из текста произведения. | РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД: -осуществлять действия по образцу и заданному правилу. | текущий | 12.05 |
| 121. | «Снежная королева». Кай и Герда | | Выполняют лексические, лексико-стилистические | -сохранение заданной | текущий | 16.05 |

| | | | | | | |
|------|--|--------------------------------------|---|---|-------------|-------|
| | | | упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию сказки. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. | цели. -умение видеть ошибку и исправлять ее. -способность контролировать свою деятельность по результату. -адекватное понимание оценки взрослого собеседника. | | |
| 122. | М. Твен. Слово о писателе «Приключения Тома Сойера». Том и Гек | Приключение, реальное и вымышленное | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М. Твена. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД -формирование познавательной активности, творчества и самостоятельности -создание условия для проявления способностей учащихся. ЛИЧНОСТНЫЕ УУД: -формирование у учащихся ответственности за свою деятельность. -эмоциональный отклик на прочитанное произведение -оценка результатов своей деятельности, рефлексия | текущий | 17.05 |
| 123. | «Приключения Тома Сойера». Том и Гек | | | | текущий | 18.05 |
| 124. | «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М. Твена | текущий | 19.05 | | | |
| 125. | Контрольная работа (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера» | изложение | 23.05 | | | |
| 126. | Д. Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка | Сказание, рассказ, легендарный сюжет | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Лондона. Анализируют рассказ, образ Киша. Выполняют лексико-стилистические упражнения. | | текущий | 24.05 |
| 127. | Контрольное чтение (проверка техники чтения) | | | | контрольный | 25.05 |
| 128. | Повторение пройденного материала | | Выполняют контрольную работу (тест). Выявление уровня литературного | | тест | |

| | | | | | | |
|------|----------------------------------|--|--|--|---------|--|
| | | | развития учащихся | | | |
| 129. | Повторение пройденного материала | | Читают незнакомый текст (ожидаемый результат: 85 – 95 слов в минуту). По окончании контроля дочитывают текст самостоятельно, иллюстрируют его. | | текущий | |
| 130. | Повторение пройденного материала | | Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из зарубежной литературы». | | текущий | |
| 131. | Повторение пройденного материала | | Систематизируют и обобщают материал, освоенный в течение учебного года. | | | |
| 132. | Повторение пройденного материала | | Систематизируют и обобщают материал, освоенный в течение учебного года. | | | |
| 133 | Повторение пройденного материала | | | | | |
| 134 | Повторение пройденного материала | | | | | |
| 135 | Повторение пройденного материала | | | | | |
| 136 | Повторение пройденного материала | | | | | |

