

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа-интернат №20
Петроградского района
Санкт-Петербурга



«УТВЕРЖДАЮ»

Манаскурт Т.Ю.
«31» августа 2021 г.

Рабочая программа

по музыке

в 8 «Б» классе

01.09.2021 – 25.05.2022

Разработчик:
Белостоцкая Ангелина Васильевна,
Учитель музыки

**Обсуждена и согласована на
методическом объединении
Протокол №1
от «31» августа 2021 г.**

**Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от «31» августа 2021 г.**

Санкт-Петербург
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897);
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20 - 1587/16-0-0;
- Учебного плана ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга;
- Положения о рабочей программе ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8б класса (Швида) разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка 1-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ. Преподавание музыки в специальных (коррекционных) классах II вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные музыке и ритмики, способствуют общему развитию школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках музыки является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, попевок, инсценирование песен, способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по музыке (музыкально-ритмическим занятиям) состоит из шести разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Пение»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Музыкальная литература»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем шести разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. В программу включена игра на детском пианино, металлофоне, бубне, маракасах, духовой гармонике и др.

В разделе пение основная цель – научить детей исполнению естественным голосом вокальные упражнения, попевки, несложные песни. А так же выполнять упражнения на дыхание, работу над голосом и артикуляцией.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения.

Обучению детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и

познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Оборудование кабинета

- интерактивная доска;
- телевизор;
- музыкальный центр (караоке);
- пианино;
- синтезатор;
- ноутбук;
- компьютер;
- шумовые музыкальные инструменты;
- метроном.
- презентации занятий;
- компьютерные программы.

Список литературы.

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы.

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.

Москва, «Просвещение», 2010г.

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 5-8 классы.

В.В. Алеева, Т.И. Науменко.

Москва, «Дрофа», 2010г.

- Программы специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением речи.

Подготовительный, 1 – 8 классы. I отделение.

Москва, «Просвещение», 1987г.

- Как рассказывать детям о музыке.

Д.Б. Кабалевский.

Москва, «Просвещение», 1989г.

- Музыка. 1-6 классы.

Г.В. Стюхина.

Волгоград, «Учитель», 2010г.

- Музыка. Художественно-образное развитие школьников. 2-8 классы.

Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина.

Волгоград, «Учитель», 2010г.

- Музыка. Творческое развитие учащихся. 1-6 классы.

Т.А. Курушина.

Волгоград, «Учитель», 2009г.

- Опера.

П.П. Жемчугова.

Санкт-Петербург, «Литера», 2010г.

- Балеты.

П.П. Жемчугова.

Санкт-Петербург, «Литера», 2010г.

Учебно-тематическое планирование учебного материала в 8 б классе. Музыка (34 часа)

1 четверть

№ урока	Тема	Тип/форма урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Кол-во часов
				Освоение предметных знаний	УУД			
1	Организационный урок. Повторение пройденного материала.				<i>Личностные УУД:</i> вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства; понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры; связь музыки с другими видами искусства. <i>Познавательные УУД:</i> стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями		01.09	1
2	Беседа «Музыка в моей жизни»	ИНМ СЗУН	Музыка в жизни каждого человека.			СП ВП УО	08.09	1
3	Классика и современность	ИНМ СЗУН	Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль.	Понятия: классика, стиль, разновидности стиля, обработка		СП ВП УО	15.09	1
4	В музыкальном театре. Опера.	ИНМ СЗУН	Музыкальная драматургия. Опера и ее составляющие	Знать виды опер, понятия: либретто, ария, речитатив		СП ВП УО	22.09	1
5	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	ИНМ СЗУН	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Знать драматургию развития оперы		СП ВП УО	29.09	1
6	Опера М. Глинки «Иван и Сусанин»	ИНМ СЗУН	Музыкальные образы оперных героев	Уметь проводить интонационно-			06.10	1

				образный анализ муз. произведений	различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных),			
7	Контрольный тест	тест	Выполнение теста			СП ВП УО	13.10	1
8	Жанры вокальной музыки.	ИНМ СЗУН	Особенности жанра. Жанровое многообразие.	Понятие вокальная музыка		СП ВП УО	20.10	1

2 четверть

№ урока	Тема	Тип/форма урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Кол- во часов
				Освоение предметных знаний	УУД			
9	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	ИНМ СЗУН	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Знать драматургию развития оперы	формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных)	СП ВП УО	10.11	1
10	Музыкальные впечатления в дни каникул.	Беседа- концерт.	Беседа о муз. впечатлениях в дни каникул.		к особенностям музыкальной культуры своего края, региона; расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыке и		17.11	1
11	Музыка с осенним настроением.	ИНМ СЗУН	Слушание осенней музыки	Уметь слушать музыку.		СП ВП УО	24.11	1
12	Попевка «Осенью».	ИНМ СЗУН	Разучивание попевки.	Повторять упр. Одновременно с учителем.		СП ВП УО	01.12	1
13	Индивидуальное прослушивание. Групповое исполнение	ИНМ СЗУН	Исполнение попевки по одному. Исполнение	Пропеть текст одновременно с учителем		СП ВП УО	08.12	1

	попевки «Осенью».		попевки группами.		музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. <i>Регулятивные</i> УУД: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;			
14	Жанры инструментальной музыки.	ИНМ СЗУН	Особенности жанра. Жанровое многообразие.	Понятие инструментальная музыка		СП ВП УО	15.12	1
15	Контрольный тест	тест	Выполнение теста				22.12	1

3 четверть

№ урока	Тема	Тип/форма урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Кол-во часов
				Освоение предметных знаний	УУД			
16	Музыкальные впечатления в дни каникул.	Беседа-концерт.	Беседа о муз. впечатлениях в дни каникул.		развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;		12.01	1
17	Сюжеты и образы духовной музыки	ИНМ СЗУН	Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов	Уметь называть полные имена композиторов		СП ВП УО	19.01	1
18	Сюжеты и образы духовной музыки	ИНМ СЗУН	Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов	Уметь называть полные имена композиторов		СП ВП УО	26.01	1

19	Светская и духовная музыка	ИНМ СЗУН	Развитие муз. культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.	Понятие светская и духовная музыка	приобретение навыков работы с сервисами Интернета. <i>Коммуникативные УУД:</i> решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности; формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры; адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	СП ВП УО	02.02	1
20	Светская и духовная музыка	ИНМ СЗУН	Развитие муз. культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.	Понятие светская и духовная музыка		СП ВП УО	09.02	1
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	ИНМ СЗУН	Жанр концертного этюда в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа	Понятие этюд, называть имена композиторов		СП ВП УО	16.02	1
22	Камерная инструментальная музыка: этюд	ИНМ СЗУН	Жанр концертного этюда в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа	Понятие этюд, называть имена композиторов		СП ВП УО	2.03	1
23	Живописная музыка.	ИНМ СЗУН	Можно ли услышать живопись? Можно ли увидеть музыку?	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи		СП ВП УО	9.03	1
24	Контрольный тест	тест	Выполнение теста			СП ВП УО	16.03	1

25	Урок-концерт.	УОСЗ	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Уметь слушать музыку			23.03	1
----	---------------	------	---	----------------------	--	--	-------	---

4 четверть

№ урока	Тема	Тип/форма урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Кол-во часов
				Освоение предметных знаний	УУД			
26	Музыкальные впечатления в дни каникул.	Беседа-концерт.	Беседа о муз. впечатлениях в дни каникул.		<i>Информационные УУД:</i> владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное		6.04	1
27	Симфоническая музыка	Беседа-концерт	Симфония в творчестве великих композиторов	Знать известные симфонические произведения		СП ВП УО	13.04	1
28	Симфоническая музыка	ИНМ СЗУН	И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен	Знать известные симфонические произведения		СП ВП УО	20.04	1
29	Симфоническая музыка	ИНМ СЗУН	С. Прокофьев П Чайковский Шостакович	Знать имена композиторов-симфонистов		СП ВП УО	27.05	1
30	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	ИНМ СЗУН	Симфоджаз	Понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты		СП ВП УО	04.05	1
31	Контрольный тест	тест	Выполнение теста			СП ВП УО	11.05	1

32	Урок-концерт.	УОСЗ	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Уметь слушать музыку	и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	СП ВП УО	18.05	1
33	Урок-концерт.	УОСЗ	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Уметь слушать музыку	и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	СП ВП УО	25.05	1
34	Урок-концерт.	УБСЗ	Музыкальные произведения,	Уметь слушать музыку			резерв	1

			наиболее понравившиеся уч-ся.					
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--