

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа-интернат №20
Петроградского района
Санкт-Петербурга



«УТВЕРЖДАЮ»

Манаскurt Т.Ю.
«31» августа 2021 г.

Рабочая программа
по музыке
в 7 «А» классе
(вариант 5.2)
01.09.2021 – 25.05.2022

Разработчик:
Белостоцкая Ангелина Васильевна,
учитель музыки

**Обсуждена и согласована на
методическом объединении
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.**

**Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от « 31» августа 2021 г.**

Санкт-Петербург
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897);
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20 - 1587/16-0-0;
- Учебного плана ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга;
- Положения о рабочей программе ГБОУ школы-интерната №20 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7а класса разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка 1-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, рекомендованной Мин-обрунауки РФ. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов (нормативный срок освоения программы 6 лет).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Общая характеристика учебного предмета и место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

Оборудование кабинета

- интерактивная доска;
- телевизор;
- музыкальный центр (караоке);
- пианино;
- синтезатор;
- ноутбук;
- компьютер;
- шумовые музыкальные инструменты;
- метроном.
- презентации занятий;
- компьютерные программы.

Список литературы.

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы.

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.

Москва, «Просвещение», 2010г.

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 5-8 классы.

В.В. Алеева, Т.И. Науменко.

Москва, «Дрофа», 2010г.

- Программы специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением речи.

Подготовительный, 1 – 8 классы. I отделение.

Москва, «Просвещение», 1987г.

- Как рассказывать детям о музыке.

Д.Б. Кабалевский.

Москва, «Просвещение», 1989г.

- Музыка. 1-6 классы.

Г.В. Стюхина.

Волгоград, «Учитель», 2010г.

- Музыка. Художественно-образное развитие школьников. 2-8 классы.

Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина.

Волгоград, «Учитель», 2010г.

- Музыка. Творческое развитие учащихся. 1-6 классы.

Т.А. Курушина.

Волгоград, «Учитель», 2009г.

- Опера.

П.П. Жемчугова.

Санкт-Петербург, «Литера», 2010г.

- Балеты.

П.П. Жемчугова.

Санкт-Петербург, «Литера», 2010г.

Учебно-тематическое планирование учебного материала в 7 а классе. Музыка (34 часа)

1 четверть

№ урока	Тема	Тип/форма урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Кол-во часов
				Освоение предметных знаний	УУД			
1	Классика и современность. Повторение пройденного материала.	ИНМ СЗУН	Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль.	Понятия: классика, стиль, разновидности стиля, обработка	<i>Личностные</i> <i>УУД:</i> понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой,	СП УО	1.09	1.
2	В музыкальном театре. Опера. Повторение пройденного материала.	ИНМ СЗУН	Музыкальная драматургия. Опера и ее составляющие	Знать виды опер, понятия: либретто, ария, речитатив		СП ВП УО	8.09	1.
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	ИНМ СЗУН	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Знать драматургию развития оперы		СП ВП УО	15.09	1.
4	Опера М. Глинки «Иван и Сусанин»	ИНМ СЗУН	Музыкальные образы оперных героев	Уметь проводить интонационно-образный анализ муз. произведений		СП ВП УО	22.09	1.
5	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	ИНМ СЗУН	Эпическая опера. Драматургия оперы.	Знать содержание оперы, основные фрагменты		СП ВП УО	28.09	1.
6	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	ИНМ СЗУН	Музыкальные образы оперных героев	Уметь проводить интонационно-образный анализ		СП ВП УО	6.10	1.

				муз. произведений	изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной досуговой деятельности, в процессе самообразования.			
7	В музыкальном театре. Балет.	ИНМ СЗУН	Балет и его составляющие. Типы танца. Современный и классический балет	Знать типы балетного танца		СП ВП УО	13.10	1.
8	Контрольный тест	тест	Выполнение теста			СП ВП УО	20.10	1

2 четверть

№ урока	Тема	Тип/форма урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Кол-во часов
				Освоение предметных знаний	УУД			
9	Героическая тема в русской музыке. Повторение.	Беседа-концерт.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины.	Знать примеры муз. произведений, в кот. отражена героич. тема	<i>Познавательные</i> УУД: устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства	СП ВП УО	10.11	1.
10	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	ИНМ СЗУН	Жизнь и творчество Дж. Гершвина Создатель американской национальной классики 20 в.	Знать жизнь и тв-во Дж. Гершвина		СП ВП УО	17.11	1.
11	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	ИНМ СЗУН	Первооткрыватель симфоджаза.	Уметь проводить интонационно-образный анализ муз. произведений		СП ВП УО	24.11	1.
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	ИНМ СЗУН	Самая популярная опера в мире	Знать, что муз. образы могут стать воплощением жизненных событий		СП ВП УО	1.12	1.
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	ИНМ СЗУН	Драматургия оперы – конфликтное противостояние.	Уметь проводить интонационно-образный анализ		СП ВП УО	8.12	1.

				муз. произведений	в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.			
14	Балет Р. Щедрина «Кармен»	ИНМ СЗУН	Драматургия балета. Музыкальные образы героев.	Знать драматургию		СП ВП УО	15.12	1.
15	Контрольный тест	тест	Выполнение теста				22.12	1.

3 четверть

№ урока	Тема	Тип/форма урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Кол-во часов
				Освоение предметных знаний	УУД			
16	Урок-концерт.	УОСЗ	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч- ся.	Уметь слушать музыку			12.01	1.
17	Сюжеты и образы духовной музыки	ИНМ СЗУН	Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов	Уметь называть полные имена композиторов	<i>Регулятивные УУД:</i> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных	СП ВП УО	19.01	1.
18	Сюжеты и образы духовной музыки	ИНМ СЗУН	Современные интерпретации сочинений Баха	Уметь проводить интонационно- образный анализ муз. произведений		СП ВП УО	26.01	1.

19	Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда.	ИНМ СЗУН	Вечные темы в искусстве. Драматургия рок- оперы – конфликтное противостояние.	Знать драматургию развития рок- оперы	сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно- исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно- музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах	СП ВП УО	2.02	1.
20	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Д. Кабалевский	ИНМ СЗУН	Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	Уметь проводить интонационно- образный анализ муз. произведений		СП ВП УО	9.02	1.
21	Музыкальная драматургия – развитие музыки	ИНМ СЗУН	Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития.	Знать основные принципы развития музыки		СП ВП УО	16.02	1.
22	Светская и духовная музыка	ИНМ СЗУН	Развитие муз. культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.	Понятие светская и духовная музыка		СП ВП УО	2.03	1.
23	Камерная инструментальная музыка: этюд	ИНМ СЗУН	Жанр концертного этюда в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа	Понятие этюд, называть имена композиторов		СП ВП УО	9.03	1.
24	Транскрипция	ИНМ СЗУН	Переложение музыкальных произведений.	Понятие транскрипция		СП ВП УО	16.03	1.

					искусства, коррекция недостатков			
--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--

4 четверть

№ урока	Тема	Тип/форма урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	Кол-во часов
				Освоение предметных знаний	УУД			
25	Симфоническая музыка	Беседа-концерт	Симфония в творчестве великих композиторов	Знать особенности строения симфонии	<i>Коммуникативные УУД:</i> передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и	СП ВП УО	30.03	1.
26	Симфоническая музыка	ИНМ СЗУН	И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен	Уметь проводить интонационно-образный анализ муз. произведений		СП ВП УО	6.04	1.
27	Симфоническая музыка	ИНМ СЗУН	С. Прокофьев П Чайковский Шостакович	Знать имена композиторов-симфонистов		СП ВП УО	13.04	1.
28	Инструментальный концерт	ИНМ СЗУН	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Знать строение инструментального концерта		СП ВП УО	20.04	1.
29	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	ИНМ СЗУН	Симфоджаз	Понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты		СП ВП УО	27.04	1.
30	Контрольный тест	тест	Выполнение теста			СП ВП УО	4.05	1.
31	Урок-концерт.	УОСЗ	Музыкальные произведения,	Уметь слушать музыку.		СП ВП	11.05	1.

			наиболее понравившиеся уч-ся.		защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.	УО		
32	Урок-концерт.	УОСЗ	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Уметь слушать музыку.	<i>Информационные УУД:</i> осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства;		18.05	1

					использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в			
33	Урок-концерт	ИНМ СЗУН	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Уметь слушать музыку		СП ВП УО	25.05	1.
34	Урок-концерт	ИНМ СЗУН	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся уч-ся.	Уметь слушать музыку			Резерв	1

